

Алексей Вадимович Бартошевич: Библиографический указатель

Содержание:

I часть:

- От составителей.
- Алексей Вадимович Бартошевич: краткий биографический очерк.

II часть:

- Книги, статьи из книг и периодической печати А. В. Бартошевича.
- Интервью А. В. Бартошевича.
- А. В. Бартошевич – научный руководитель.

III часть:

- Статьи из книг и периодической печати об А. В. Бартошевиче.

I часть

От составителей.

В 2024 году ГИТИС и весь театральный мир будет отмечать юбилей Алексея Вадимовича Бартошевича – 85 лет со дня рождения. К этой знаменательной дате Научная библиотека ГИТИСа подготовила биобиблиографический указатель о выдающемся учёном и педагоге.

Указатель состоит из трех основных частей. Первая часть включает в себя слово от составителей и краткий биографический очерк. Вторая часть указателя, основная и главная, включает в себя библиографическое описание книг, статей из книг и сборников, статей из периодической печати и интервью А. В. Бартошевича. Дан перечень диссертационных работ учеников Алексея Вадимовича, защита которых прошла под его научным руководством. В третью часть указателя вошли описания статей из книг и периодики об А. В. Бартошевиче.

При подготовке биобиблиографического указателя были использованы материалы Научной библиотеки ГИТИСа, Центральной научной библиотеки СТД РФ и Библиотеки искусств – РГБИ. Некоторые сведения взяты с официального сайта ГИИ.

При подборе газетных и журнальных статей преимущество было отдано публикациям центральной периодической печати.

Все записи указателя расположены в прямом хронологическом порядке и снабжены краткими аннотациями.

Библиографические описания составлены в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100- 2018, сокращения слов и словосочетаний даны согласно ГОСТу Р 7.0.12-2011.

Материал в указателе представлен по состоянию на 1 января 2024 г. Указатель адресован педагогам и студентам ГИТИСа, коллегам и исследователям научного творчества А. В. Бартошевича, а также всем, кто интересуется театром, поклонникам этого уникального учёного, педагога и Человека.

Научная библиотека ГИТИСа выражает глубокую признательность и благодарность нашим коллегам из ЦНБ СТД РФ и РГБИ за предоставленные материалы.

А. В. Бартошевич: Краткий биографический очерк.

Алексей Вадимович Бартошевич – академический учёный, историк театра, шекспировед с мировым именем.

Доктор искусствоведения (1985), профессор (1986), заслуженный деятель науки РФ (1995). Лауреат премии К. С. Станиславского, театральной премии «Чайка» (2004) в номинации «Патриарх», премии «Театрал». Один из первых лауреатов Российской национальной актерской премии имени Андрея Миронова «Фигаро» (2011). В 2008, 2011 годах — Председатель жюри Российской национальной премии и фестиваля «Золотая маска» в номинации «Драматический театр и театр кукол». Лауреат специальной Премии «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» (2020).

В 1987–1991 гг. был секретарем Союза театральных деятелей СССР. Став одним из наиболее ярких шекспироведов России, получив в этом качестве международное признание, А. В. Бартошевич многие годы был председателем Шекспировской комиссии при Научном совете «История мировой культуры» РАН (1989–2020). С 1996 г. является членом исполкома Международной шекспировской ассоциации. В 2020 г. стал председателем комиссии по премиям Москвы в области литературы и искусства.

Постоянно выступает с критическими статьями по вопросам театра в периодической печати, является членом жюри многих театральных фестивалей.

Алексей Вадимович Бартошевич родился в Москве 4 декабря 1939 года в театральной семье, тесно связанной с МХАТом. А. В. Бартошевич — внук В. И. Качалова и сын Вадима Васильевича Шверубовича, основателя постановочного факультета Школы-студии МХАТ.

В 1957 году А. В. Бартошевич поступает в ГИТИС имени А. В. Луначарского на театроведческий факультет. Его любимыми учителями были С. С. Мокульский, Г. Н. Бояджиев и А. А. Аникст, но самым близким – Григорий Нерсесович Бояджиев. Именно он, по словам самого Алексея Вадимовича, сыграл в его жизни главную роль. В частности, настоял на том, чтобы его студент Алексей Бартошевич начал углубленно изучать творчество Шекспира.

В 1961 году он окончил театроведческий факультет ГИТИСа, дипломная работа – «Гамлет» в интерпретации Немировича-Данченко», в 1964 – аспирантуру ГИТИСа. В 1965 г. защитил кандидатскую диссертацию «Народно-гуманистические основы комедии Шекспира: (Вопросы поэтики)». Исследование творчества Шекспира было продолжено в докторской диссертации «Сценическая история драматургии Шекспира в Англии конца XIX — середины XX века. Основные этапы и тенденции» (ВНИИ искусствознания, 1985).

В монографии, опубликованной в связи с защитой, рассматривались такие вопросы, как стиль шекспировского спектакля в викторианском театре; эстетическое движение и викторианский театр; опыты Эдварда Годвина; жизнь Фрэнка Бенсона; «Пиршество для глаз» и Уильям Поул; шекспировский цикл Гренвилл Баркера; Шекспир в духе джаза; шекспировский театр 30-х годов: поиски стиля; «Политическое десятилетие» и Шекспир (перечислены разделы монографии «Шекспир на английской сцене, конец XIX — первая половина XX в.: Жизнь традиций и борьба идей»).

Исключительная наполненность мыслями и фактами, многие из которых не были обоснованы до того, как А. В. Бартошевич включил их в научный оборот, делает его работы эталонными для отечественного шекспироведения. Он убедительно показал, что литературоведческого исследования Шекспира недостаточно, для более точных выводов необходимо привлечь арсенал театроведческого исследования.

С 1963 г. Алексей Вадимович преподаёт в ГИТИСе историю зарубежного театра (1964 г. – старший преподаватель, 1972 г. – доцент, 1988 г. – профессор, 1990 г. – заведующий кафедрой истории зарубежного театра ГИТИСа, с 2001 г. – мастер курса театральной критики (совместно с В. Ю. Силюнасом).

Наряду с преподавательской деятельностью, в 1974 он становится сотрудником Государственного института искусствознания, в настоящее время – главный научный сотрудник, заведует отделом современного западного искусства.

Особую сферу деятельности Алексея Бартошевича составляют многочисленные публичные лекции и телевизионные программы. С середины 1990-х годов он ведет на телевидении авторский цикл научно-популярных программ о Шекспире и английском театре, в том числе таких, как «Шекспир. XX век», «Человек из Стратфорда», «Питер Брук», «Режиссеры современного Запада», «Русский Гамлет», «Шекспир у Някрошюса» и др.

Бартошевича знают и любят все. Ну, или почти все. И это не удивительно: мало найдется людей, наделенных таким числом разнообразных достоинств и талантов. Это и невероятная энциклопедическая образованность, и литературный дар, и мастерство рассказчика, безмерное обаяние, а также широта души, благородство, доброжелательность, самоотверженность, безотказность. Благодаря редкой способности к импровизации и недюжинному артистизму, он блестящий лектор. На его лекции о Шекспире сбегаются не только студенты всех факультетов ГИТИСа, но и студенты других театральных институтов, студенты МГУ и даже МИФИ и Физтеха. Недаром А. В. Бартошевича называют «Послом Шекспира в современной России».

II часть

Книги, статьи из книг и периодической печати

А. В. Бартошевича.

Бартошевич, А. В. Комедия Шекспира и карнавальная традиция // Театр. – 1964. – № 12. – С. 57-62 : 1 портр.

О карнавальных корнях и точках соприкосновения комедий Шекспира с традициями карнавальных празднеств.

Бартошевич, А. В. Шекспиру – 400 лет // Театр. – 1964. – № 17. – С. 2-5 : 4 ил.

О драматургии Шекспира на русской и советской сцене.

Бартошевич, А. В. Мир шекспировских комедий // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 1964. – № 1. – С. 70-82.

Бартошевич, А. В. Примечания // Бомонт, Ф. Пьесы : в 2 т. - Москва : Искусство, 1965. – Т. 1. – С. 695-713; Т. 2. – С. 651-662.

Бартошевич, А. В. «Конец – делу венец» // Советская культура. – 1967. – 21 дек. – С. 3.

О гастрольях в Москве Королевского Шекспировского театра, о спектакле «Конец – делу венец» режиссера Дона Бартонна.

Бартошевич, А. В. Комедия предшественников Шекспира // Шекспировский сборник. – Москва, 1967. – С. 103-127.

О творчестве Джона Лили, Роберта Грина и др.

Бартошевич, А. В. Чувство театра // Советская культура. – 1968. – 14 марта (№ 31). – С. 3.

Рецензия на книгу Морозова М. Шекспир, Бернс, Шоу. – Москва : Искусство, 1967. – 326 с.

Бартошевич, А. В. Шекспир. Драматургия после Шекспира // История зарубежного театра. Ч. 1 : Театр Западной Европы / под общ. ред. проф. Г. Н. Бояджиева. – М. : Просвещение, 1971. – С. 192-214 : ил.

Бартошевич, А. В. Живая плоть трагедии «Гамлет» в театре на Таганке // Советская культура. – 1971. – 14 дек. (№ 149). – С. 3.

Рецензия на спектакль «Гамлет» в постановке Ю. Любимова, в художественном оформлении Д. Боровского.

Бартошевич, А. В. Народные истоки грузинской комедии // Литературная Грузия. – 1972. – № 6. – С. 50-54.

О поэтическом характере комедий Шекспира, созданных на базе народной культуры и карнавальной традиции.

Бартошевич, А. В. Шекспир – наш современник // Молодежь Грузии. – Тбилиси, 1972. – 21 окт.

Дана весьма высокая оценка работе Первого всесоюзного шекспировского симпозиума, проходившего в Тбилиси.

Бартошевич, А. В. Канадский Шекспир // Советская культура. – 1973. – 2 марта (№ 18). – С. 5.

Рецензия на спектакль Стратфордского театра «Король Лир» в постановке Д. Уильяма и «Укрощение строптивой» Ж. Гаскона.

Бартошевич, А. В. «Ричард III» Манфреда Векверта // Театр. – 1973 – № 6. – С. 134-138.

О спектакле немецкого театра, о проблеме «Шекспир-Брехт», как она стоит в спектакле Векверта. О Хильмаре Тате в роли Ричарда III.

Бартошевич, А. В. Инки и иллирийцы на сцене театра «Проспект» // Советская культура. – 1974. – 14 мая. – С. 4.

О гастролях в Москве английского театра «Проспект».

Бартошевич, А. В. Римская трагедия Шекспира // Театр. – 1974. – № 5. – С. 8-14 : ил.

«Юлий Цезарь» в Тбилисском театре имени Шота Руставели. Режиссер М. Туманишвили.

Бартошевич, А. В. Стратфордские «Римляне» // Театр. – 1974. – № 6. – С. 132-134.

О «римских» драмах Шекспира в постановке руководителя шекспировского театра Т. Нанна.

Бартошевич, А. В. «Макбет» в Минске // Советская культура. – 1974. – 17 дек. – С. 4.

Рецензия на спектакль Минского русского драматического театра «Макбет» режиссера Б. Луценко.

Бартошевич, А. В. Комическое у Шекспира: Лекция по спецкурсу "Шекспир" для студентов театроведческого факультета театрального вуза. – Москва : ГИТИС, 1975. – 50 с.

Бартошевич, А. В. Перикл с Трафальгарской площади // Театр. – 1975. – № 6. – С. 126-127.

О спектакле «Перикл» У. Шекспира в исполнении английской труппы «Проспект Компани» под руководством режиссёра Тоби Робертсона.

Бартошевич, А. В. Фестиваль Театра Наций – 75 // Театр. – 1976. – № 1. – С. 120-134.

В обсуждении спектаклей фестиваля принимают участие А. В. Бартошевич и А. Г. Образцова.

Бартошевич, А. В. Диалоги с Шекспиром // Театр. – 1976. – № 6. – С. 53-61.
Трагедии Шекспира на сцене театров союзных республик.

Бартошевич, А. В. В двух шагах от Эгейского моря // Советская культура. – 1976. – 13 авг. – С. 5.

Заметки с конференции Международного института театра (Афины).

Бартошевич, А. В. Высокое ремесло Шекспира // Театр. – 1976. – № 12. – С. 114-115.

Рецензия на книгу Аникста А. Шекспир. Ремесло драматурга. – Москва, 1973.

Бартошевич, А. В. Английский театр. Сценическое искусство // История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3. – Москва : Просвещение, 1977. – С. 68-89.

Бартошевич, А. В. Фестиваль в Варшаве. Спектакли и проблемы // Вопросы театра : сборник статей. – Москва, 1977. – С. 340-372.

О Варшавском фестивале Театра Наций в июне 1975 г.

Бартошевич, А. В. Снег в Венеции // Неделя. – 1977. – 01 мая.

О гастролях миланского Пикколо-театра в Москве, о постановке пьес Карло Гольдони режиссером Джорджо Стрелером.

Бартошевич, А. В. Оправданный оптимизм // Советская культура. – 1977. – 29 июля (№ 61). – С. 7.

О состоявшемся в Стокгольме XVII конгрессе Международного института театра (МИТ).

Бартошевич, А. В. «Политическое десятилетие» в Англии и Шекспир // Театр. – 1978. – № 8. – С. 119-126.

О постановках пьес Шекспира в 1930-1940-х гг.

Бартошевич, А. В. Праздничность трагедии // Советская культура. – 1978. – 27 окт. (№ 86). – С. 5.

Рецензия на спектакль Армянского академического театра им. Г. Сундукяна «Кориолан» в постановке Р. Капланяна.

Бартошевич, А. В. Всемирный форум людей театра // Советская культура. – 1979. – 10 июня. – С. 7.

О XVIII конгрессе Международного института театра (Болгария).

Бартошевич, А. В. Лир Михаила Царева // Советская культура. – 1979. – 16 нояб. – С. 5.

Рецензия на спектакль Малого театра «Король Лир» в постановке Леонида Хейфеца.

Бартошевич, А. В. [Предисловие] // Театр: Научно-реферативный сборник. Вып. 1. : У. Шекспир. Вопросы сценической интерпретации / Сост. Ю. Фридштейн. – Москва, 1980.

Бартошевич, А. В. Королевский Шекспировский показывает // Театр. – 1980. – № 1. – С. 112-118.

О новых мотивах в шекспировских спектаклях последнего десятилетия на примере спектаклей «Генрих VI» и «Кориолан» режиссера Хендса Терри.

Бартошевич, А. В. Пощадить классику, или как стать соавтором Шекспира // Советская культура. – 1980. – 18 марта (№ 23). – С. 5.

О спектакле «Озорницы Виндзора» по Шекспиру в Московском театре комедии Росконцерта в постановке Ю. Мочалова.

Бартошевич, А. В. Комедия властолюбия // Советская культура. – 1980. – 5 ноября. – С. 4.

Рецензия на спектакль Грузинского драматического театра имени Шота Руставели «Ричард III» режиссера Р. Стура.

Бартошевич, А. В. Шекспир. Драматургия после Шекспира // История зарубежного театра : В 4 ч. Ч. 1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева и А. Г. Образцовой / 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1981. – С. 178-198, 198-201.

Бартошевич, А. В. Мирозданию современный // Театральная правда : сборник статей. – Тбилиси, 1981. – С. 410-417.

О книге Пинского Л.Е. Шекспир : Основные начала драматургии. – Москва : Художественная литература, 1971.

Бартошевич, А. В. Шекспир в английском театре в период между двумя войнами // Шекспировские чтения. 1978. – Москва, 1981. – С. 171-245.

Театр 20-х гг. XX века. Постановки Т. Грея, Б. Джексона и Г. Эйлифа. Театр 30-х гг. XX века. Ф. Комиссаржевский, Т. Гатри, Дж. Гилгуд в роли Гамлета.

Бартошевич, А. В. Коротко о книгах // Новый мир. – 1981. – № 3. – С. 269.

В статье дана рецензия А. В. Бартошевича на книгу Морозов Михаил Избранное. – Москва, 1979. – 669 с.

Бартошевич, А. В. Прикосновение к истине // Советская культура. – 1981. – 19 июня. – С. 5.

О семинаре для деятелей зарубежного театра, посвященного режиссерско-педагогическим принципам К.С. Станиславского (Москва).

Бартошевич, А. В. «Пиршество для глаз» и Уильям Поул // Театр. – 1981. – № 7. – С. 120-129.

О театральных исканиях английского режиссера Уильяма Поула (1852-1934), создателя Елизаветинского сценического общества.

Бартошевич, А. В. Шекспир в Армении // Советская культура. – 1981. – 25 дек. (№ 103). – С. 5.

О состоявшемся в Ереване II Фестивале шекспировских спектаклей.

Бартошевич, А. В. Методические указания по курсу "История западноевропейского театра. Творчество Мольера" : для студентов заочного отделения театроведческого факультета. – Москва : ГИТИС, 1982. – 19 с.

Бартошевич, А. В. Шекспир, Англия, 1981 : театральные впечатления // Театр. – 1982. – № 4. – С. 133-138.

О современном английском театре и некоторых кризисных процессах, переживаемых английской культурой, о современных постановках пьес Шекспира в Королевском Шекспировском театре.

Бартошевич, А. В. Неувядающий талант // Советская культура. – 1982. – 25 мая. – С. 7.

Лоуренсу Оливье – 75 лет.

Бартошевич, А. В. На празднестве Шекспира // Театр. – 1982. – № 6. – С. 40-49.

О спектаклях Шекспировского театрального фестиваля, проходившего в Ереване в 1981 году.

Бартошевич, А. В. Жизнь сэра Фрэнка Бенсона // Театр. – 1982. – № 10. – С. 136-143.

О шекспировских ролях английского актера Фрэнка Бенсона (1858-1939), руководителя труппы, в течение 30 лет выступавшей в Стратфордском Мемориальном театре Шекспира (1886-1916).

Бартошевич, А. В. Король Лир // Михаил Царев. Жизнь и творчество. – Москва, 1983. – С. 539-549.

О Михаиле Цареве в роли короля Лира в спектакле Малого театра «Король Лир» режиссера Л. Хейфеца.

Бартошевич, А. В. Рачье Капланяну – 60 лет // Театр. – 1983. – № 11. – С. 119-121.

Об армянском актере и режиссере Рачье Никитовиче Капланяне (1923-1988).

Бартошевич, А. В. «Равнение направо» : о некоторых тенденциях английской сцены // Театр. – 1984. – № 1. – С. 117-124.

О влиянии авторитарных тенденций в политике Англии на репертуар английского театра.

Бартошевич, А. В. Мирообъемлющий гений // Советская культура. – 1984. – 21 апр. – С 5.

К 420-летию со дня рождения В. Шекспира.

Бартошевич, А. В. Шекспир на английской сцене : конец XIX – первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей / отв. ред. А. А. Аникст. – Москва : Наука, 1985. – 303 с.

Бартошевич, А. В. [Рецензия] // Искусство кино. – 1985. – № 1. – С. 126.
Рецензия на книгу Коттрелл Джон Лоуренс Оливье. – Москва, 1985.

Бартошевич, А. В. Метаморфозы конформиста : об одном спектакле Королевского Шекспировского театра // Борьба тенденций в современном западном искусстве. – Москва, 1986. – С. 120-129.
О спектакле «Хорошо» по пьесе С. П. Тейлора.

Бартошевич, А. В. Английский театр. Сценическое искусство // История зарубежного театра : В 4 частях. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945). – Москва : Просвещение, 1986. – С. 77-93.

Бартошевич, А. В. Поэзия и правда // Советская культура. – 1986. – 5 июня (№ 67). – С. 5.

Рецензия на премьеру спектакля Белорусского академического театра имени Янки Купалы «Буря» У. Шекспира в постановке И. Раевского.

Бартошевич, А. В. Чарлз Флауэр и «Большой мир» // Шекспировские чтения. 1985. – Москва : Наука, 1987. – С. 158-173

О Шекспировском Мемориальном театре, открытом в Стратфорде в 1879 г., и его создателе Чарлзе Флауэре.

Бартошевич, А. В. Заметки о современном театре Запада // Проблемы идеологической борьбы в современном зарубежном театре : межвузовский сборник. – Москва, 1987. – С. 107-118.

На материале фестивалей «Театра Наций». В частности, о софийском фестивале.

Бартошевич, А. В. Поэтика раннего Шекспира : лекция по курсу "История зарубежного театра" для студентов театральных вузов. – Москва : ГИТИС, 1987. – 54 с.

Бартошевич, А. В. Сценическая судьба трагедий Шекспира // Классика и современность. Проблемы советской режиссуры 60-70 х годов. – Москва : ВНИИ искусствознания, 1987. – С. 46-90.

Тема рассматривается на материале театров национальных республик.

Бартошевич, А. В. «Евгений Онегин» в Лондоне // Театральная жизнь. – 1987. – № 2. – С. 27.

*О постановке фрагментов «Евгения Онегина» в Национальном театре.
Режиссер Майкл Кустов.*

Бартошевич, А. В. Праздник единства. 27 марта – Международный день театра // Советская культура. – 1987. – март (№ 26). – С. 1.

Бартошевич, А. В. Что ему Гекуба? // Театр. – 1987. – № 7. – С. 46-51.
Спектакль «Гамлет» в Театре им. Ленинского комсомола в постановке Глеба Панфилова 1986 г.

Бартошевич, А. В. «Понять и полюбить или полюбить и понять?..» : Новое политическое мышление проблемы мировой театральной культуры // Театр. – 1987. – № 11. – С. 116-129.

Проблемы международного культурного сотрудничества обсуждают доктора искусствования А. Бартошевич, В. Силюнас и кандидат искусствования М. Швыдкой.

Бартошевич, А. В. Культурные связи – дорога с двусторонним движением // Театральная жизнь. – 1987. – № 16. – С. 18-21.

В рамках «круглого стола» высказывания о международном театральном обмене, гастрольной политике, о проблемах современного советского театра.

Бартошевич, А. В. Верьте Морозову // Театральная жизнь. – 1988. – № 1. – С. 32.

О книге Морозова М. М. Театр Шекспира. – Москва, 1984.

Бартошевич, А. В. Путь к диалогу. Завтра – Международный день театра // Советская культура. – 1988. – 26 март (№ 37). – С. 9.

Бартошевич, А. В. «Сон в летнюю ночь» Питера Брука // Театр. – 1988. – № 4. – С. 141-151.

О спектакле, поставленном Питером Бруком в Королевском Шекспировском театре.

Бартошевич, А. В. Саймон Кэллоу «Что значит быть актером» // Театральная жизнь. – 1988. – № 5. – С. 20-22.

Вступление к публикуемым в данном номере журнала главам из книги английского актера Саймона Кэллоу «Что значит быть актером».

Бартошевич, А. В. Шекспир. Прощание с магией // Советская культура. – 1988. – 9 июня (№ 69). – С. 4.

О спектаклях лондонского Национального театра под руководством Питера Холла «Буря», «Цимбелин», «Зимняя сказка».

Бартошевич, А. В. Эхо мюнхенского фестиваля московских театров // Театр. – 1988. – № 6. – С. 120-124.

Высказывания участников мюнхенского фестиваля (14.01-06.02.1988 г.), в частности А. Бартошевича, об его итогах.

Бартошевич, А. В. Потребность найти смысл // Театральная жизнь. – 1988. – № 16. – С. 24-26.

Предисловие к статье Ежи Гротовского «Встреча с самим собой».

Бартошевич, А. В. Уроки Бояджиева // Г. Н. Бояджиев : педагог, ученый, человек. – Москва, 1989. – С. 221-229.

Бартошевич, А. В. «Некто в котелке» // Советская драматургия. – 1989. – № 2. – С. 211.

Предисловие к пьесе английского драматурга А. А. Милна «Некто в котелке».

Бартошевич, А. В. Пути к диалогу : К Международному дню театра // Советская культура. – 1989. – 28 марта. – С. 3.

О международных театральных связях.

Бартошевич, А. В. Учитель любви к театру // Театр. – 1989. – № 3. – С. 135.
К 80-летию Г. Н. Бояджиева.

Бартошевич, А. В. Памяти Александра Абрамовича Аникста // Театр. – 1989. – № 5. – С. 84-86.

Бартошевич, А. В. Письмо в редакцию // Театральная жизнь. – 1989. – № 6. – С. 31.

По поводу статьи «Хроника 1968 года», опубликованной в журнале Театральная жизнь 1988, № 24, в которой А. Бартошевича обвиняют в разное спектакля «Три сестры» А. Эфроса. А. Бартошевич отрицает приведенные факты и требует извинения, которое редакция и публикует.

Бартошевич, А. В. Парадоксы Яна Котта // Советская драматургия. – 1989. – № 6. – С. 234-243.

Об историке и теории драмы, авторе книг о Шекспире.

Бартошевич, А. В. «Бездны мрачной на краю...». Энтони Шер в роли Ричарда III // Театр. – 1989. – № 6. – С. 163-171.

Об английском актере Э. Шере, о работе над ролью в спектакле «Ричард III», на основе его книги «Год короля».

Бартошевич, А. В. Маски Гамлета // Советская культура. – 1989. – 26 сент. (№ 115). – С. 5.

О гастрольях в Москве французского театра Нантер-Амандье, также о спектакле «Гамлет» режиссера Патрис Шеро.

Бартошевич, А. В. Знак перемен // Театр. – 1989. – № 10. – С. 114-121.
О Днях театра ФРГ в Советском Союзе.

Бартошевич, А. В. О принципах театроведческой реконструкции старинного спектакля // Реконструкция старинного спектакля : сборник научных трудов. – М. : ГИТИС, 1990. – С. 3-17.

О методах и задачах реконструкции старинного спектакля.

Бартошевич, А. В. Чехов на Британской сцене // Чеховиана : статьи, публикации, эссе. – Москва : Наука, 1990. – С. 267-268.

О том, почему Ф. Комиссаржевский, приехав в Англию, начал ставить пьесы А.П. Чехова.

Бартошевич, А. В. У открытых дверей // Советская культура. – 1990. – 24 марта (№ 12). – С. 9.

О Международном дне театра. Развернутая заметка о взаимовлиянии советского и зарубежных театров.

Бартошевич, А. В. Лоуренс Оливье // Театральная жизнь. – 1990. – № 5. – С. 23-26.

Предисловие к книге Л. Оливье «Мой Арчи Райз».

Бартошевич, А. В. Привет из города Эфеса // Советская культура. – 1990. – 14 июля (№ 28). – С. 6.

О спектакле английского Шекспировского театра «Комедия ошибок» режиссера Г. Уолфорда, показанного в Москве.

Бартошевич, А. В. У нас такого не видели : [Итальянцы в Москве] // Советская культура. – 1990. – 6 окт. – С. 9.

Заметка об Итальянском театральном фестивале в Москве (октябрь-декабрь 1990 г.).

Бартошевич, А. В. Воин и джентльмен // Экран и сцена. – 1990. – 20 дек. – С. 11.

К 100-летию со дня рождения А. Аникста.

Бартошевич, А. В. Уроки «Гамлета» // Мир искусств. – Москва : ГИТИС ; ВНИИ искусствознания, 1991. – С. 51-52.

Трактовка образа Гамлета в спектакле Театра на Таганке "Гамлет" У. Шекспира (реж. Ю. Любимов, в заглавной роли В. Высоцкий, 1971 г.).

Бартошевич, А. В. Феруччо Солери // Московский наблюдатель. – 1991. – № 3. – С. 47-49.

О спектакле-лекции с масками комедии дель арте, сыгранном актером Пикколо театро ди Милано Феруччо Солери, который был привезён в Москву на фестиваль итальянских театров профессором театральной школы Джорджо Стрелером.

Бартошевич, А. В. Волшебные обманы сцены // Независимая газета. – 1991. – 28 марта (№ 38). – С. 7.

О современном театре и зрителе в СССР. О гастролях зарубежных театров, о роли и миссии театрального искусства.

Бартошевич, А. В. Театр моды – 1946 // Московский наблюдатель. – 1991. – № 4. – С. 45 : 2 ил.

Заметка о парижской выставке «Театр моды» в 1946 году, где были представлены кукольные манекены в одежде и аксессуарах французской моды 1946 года. Выставку оформляли лучшие французские сценографы: Жорж Вакевич, Кристиан Берар, Жан Кокто. В настоящее время выставка является частью постоянной коллекции Музея искусств Мэрихилла в штате Вашингтон в США.

Бартошевич, А. В. Федор Комиссаржевский. Чехов и Шекспир // Московский наблюдатель. – 1991. – № 11. – С. 60-64 : 2 ил., 2 портр.
О работе русского режиссера в Англии, его постановках пьес А.П. Чехова и У. Шекспира. О значении новаторской режиссуры для английской сцены.

Бартошевич, А. В. Встреча в «Гардзенице» // Театр Гротовского : сборник. – Москва, 1992. – С. 158-162.

О спектакле польской группы «Гардзенице» под руководством ученика Е. Гротовского Владзимежа Станевского.

Бартошевич, А. В. Премьера в Театре на Малой Бронной. Русское представление о трагедии // Независимая газета. – 1992. – 28 апр. – С. 7.
О спектакле «Король Лир» в постановке С. Женовача.

Бартошевич, А. В. Для кого написан «Гамлет» // Театр. – 1992. – № 5. – С. 128-142.

К истории трагедии У. Шекспира.

Бартошевич, А. В. На Стрэнде людном... // Московский наблюдатель. – 1992. – № 7-8. – С. 36-38.

О лондонских коммерческих театрах Вест-энда.

Бартошевич, А. В. Питер Холл в молодые годы // Театр. – 1992. – № 9. – С. 145-162.

Творческий портрет английского режиссера Питера Холла – одна из глав новой книги А. Бартошевича «Шекспир : XX век», подготовленной издательством «Искусство».

Бартошевич, А. В. «Король Лир» : восхождение от прозаической обыденности к психологической остроте. Спасительное чувство стыда // Театр. – 1992. – № 10. – С. 56-60.

О спектакле «Король Лир» в постановке С. Женовача в Театре на Малой Бронной.

Бартошевич, А. В. Участь провидцев // Культура. – 1992. – 14 нояб. – С. 8.
Рецензия на спектакль «Персы» Эсхила в греческом театре «Аттис» в постановке Т. Терзопулоса.

Бартошевич, А. В. Свет трагедии // Независимая газета. – 1993. – 21 мая. – С. 7.

Рецензия на спектакль «Персы» Эсхила в Театральной лаборатории В. Клименко (Клима) в Москве.

Бартошевич, А. В. Неисчерпаемая диковинность будней // Сегодня. – 1993. – 8 июня (№ 23). – С. 12 : ил.

Рецензия на спектакли по произведениям Бруно Шульца, показанные в Москве театрами из Берлина (театр «Креатур») и Лондона (театр «Комплисите»).

Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. XX век. – Москва : Искусство, 1994. – 286 с.

О театральном процессе, актерском искусстве Англии, начиная с возникновения Шекспировского театра и до сегодняшних дней.

Бартошевич, А. В. Он был забавным : Лоуренс Оливье как эксцентричный актер // Московский наблюдатель. – 1994. – № 3-4. – С. 81-95.

Творческий портрет актера Л. Оливье. Подробно об исполнении ролей Арчи Райса ("Комедиант" Д. Осборна, реж. Д. Девин, "Ройял Корт", Лондон), Шейлока ("Венецианский купец" У. Шекспира, реж. Д. Миллер, Королевский Национальный театр, Лондон) и Отелло ("Отелло" У. Шекспира, реж. Дж. Декстер, Королевский Национальный театр, Лондон).

Бартошевич, А. В. Оскар Уайльд : высокая мода // Независимая газета. – 1994. – 8 апр. – С. 7 : ил.

О творчестве О. Уайльда, о спектакле «Как важно быть серьезным» в постановке Е. Каменьковича на сцене Театра моды.

Бартошевич, А. В. Человек, сказавший это слово // Московский наблюдатель. – 1995. – № 7-8. – С. 4-6 : 1 портр.

О жизни и деятельности английского театрального критика К. Тайнена.

Бартошевич, А. В. Такой московский Москвин // Культура. – 1996. – 27 апр. (№ 16). – С. 13.

Рецензия на книгу Поляковой Е. И. И. М. Москвин (1874-1946). – Москва, 1995.

Бартошевич, А. В. Черное солнце Медеи // Культура. – 1996. – 18 мая (№ 18). – С. 12.

О спектакле Хайнер Мюллер – Еврипид «Медея» в постановке Теодора Терзопулоса, в роли Медеи Алла Демидова.

Бартошевич, А. В. «Арденский лес» в сталинской России // Театральная жизнь. – 1996. – № 9. – С. 51-52.

О комедиях У. Шекспира в советском театре тридцатых годов: о спектакле Театра Красной Армии «Сон в летнюю ночь» реж. А. Д. Попов, "Как вам это понравится" Театра им. М. Н. Ермоловой, реж. Н. Хмелев, Н. Кнебель.

Бартошевич, А. В. Питер Холл. Молодые годы // Западное искусство, XX век : современные искания и культурные традиции. – Москва : Наука, 1997. – С. 58-85.

Об английском режиссере Питере Холле, руководителе Шекспировского и Национального театров.

Бартошевич, А. В. Федор Комиссаржевский : Чехов и Шекспир // Диалог культур : проблема взаимодействия русского и мирового театра XX века : сборник статей / ГИИ. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1997. – С. 93-103.

Бартошевич, А. В. Английские актеры-мемуаристы и заговорщики // Московский наблюдатель. – 1997. – № 1-2. – С. 19-21.

О тенденциях развития английского театра 1980-х годов. О новом поколении английских актеров, вступивших на сцену в конце 70-х – начале 80-х годов, об актерской театральной мемуаристике, подробнее о театральных дневниках Э. Шера, театральных воспоминаниях К. Бранаха и С. Кэллоу, об актерском движении против засилья режиссерского театра ("за театр без режиссера").

Бартошевич, А. В. Ночь трех королей // Культура. – 1997. – 1 мая (№ 17). – С. 12.

Рецензия на спектакль «Двенадцатая ночь» У. Шекспира в Польском театре в Щецине.

Бартошевич, А. В. Она служила театру // Экран и сцена. – 1997. – № 6. – С. 2 : 1 ил.

Некролог на смерть Е. М. Ходуновой, театроведа, заведующей кабинетом Шекспира и зарубежной драматургии ВТО.

Бартошевич, А. В. Макбет не будет спать // Итоги. – 1997. – № 14. – С. 76-77 : ил.

О спектакле Кама Гинкаса «Макбет», поставленном в городском театре Хельсинки.

Бартошевич, А. В. [Комментарии к спектаклям : «Юлий Цезарь», «Банд», «Мария Стюарт»] // Московский Художественный театр. 100 лет : в 2-х т. Т.1 : Спектакли и сценография. – М. : МХТ, 1998. – С. 36-38, 48-49, 182-183.

Бартошевич, А. В. Шекспир в театре советской эпохи : 1917 – 1990. – Москва : ГИТИС, 1998. – 28 с. – Библиографический указатель.

Бартошевич, А. В., Давыдова, М. «Гамлет» Эймунтаса Някрошюса : спектакль фестиваля «Лайф» Вильнюс // Московский наблюдатель. – 1998. – № 1. – С. 13-15.

О спектакле фестиваля «Лайф» в Вильнюсе.

Бартошевич, А. В. Дух старинного театра // Современная драматургия. – 1998. – № 2. – С. 252-254.

Рецензия на книгу Стариковой Л. Театр в России XVIII века : опыт документального исследования. – Москва, 1997.

Бартошевич, А. В. Шекспир : от качелей до файв-о-клока // Культура. – 1998. – 11-17 июня (№ 21). – С. 12.

О спектаклях «Сон в летнюю ночь» Театр «Барка» (Будапешт), режиссер Янош Чаньи; «Много шума из ничего» Театр «Чик бай Джаул» (Лондон), режиссер Деклан Доннеллан.

Бартошевич, А. В. Швыдкому с любовью // Культура. – 1998. – 3-9 сент. (№ 33). – С. 9.

М. Е. Швыдкому – 50 лет.

Бартошевич, А. В. Осенний сезон // Экран и сцена. – 1998. – № 45. – С. 10-11.

Заметка о международном театральном фестивале «Балтийский дом», проходившем в Санкт-Петербурге.

Бартошевич, А. В. Ровно 36, 6 : академическое усердие как обнадеживающий симптом // Независимая газета. – 1998. – 29 окт. – С. 4.
Рецензия на книгу Мейерхольд В. Э. Наследие : Т. 1. – Москва, 1998.

Бартошевич, А. В. Нечаев достоин поэмы // Экран и сцена. – 1999. – № 21. – С. 11.

Статья о директоре ЦСТД В.П. Нечееве, в связи с выдвижением его на Премию Мэрии Москвы в области литературы и искусства.

Бартошевич, А. В. Татьяна Израилевна Бачелис // Культура. – 1999. – 26 авг.-1 сент. (№ 30). – С. 2.

Некролог о критике, историке театра и кино, ученом Т. И. Бачелис.

Бартошевич, А. В. Трагедия и мы // Экран и сцена. – 1999. – № 41. – С. 10.
О Международном театральном фестивале «Балтийский дом»-99.

Бартошевич, А. В. Всероссийская режиссерская конференция // Страстной бульвар, 10. – 1999/2000. – № 8 (28). – С. 12-15.

О проблемах и перспективах развития российского театра в условиях коммерциализации театрального процесса; о позитивных тенденциях последних лет. (Публикация в рамках подготовки к Всероссийской режиссерской конференции).

Бартошевич, А. В. Прорыв к «всемирности» // Театр Питера Брука. Взгляд из России : сборник статей и материалов / [Международная Конфедерация театральных союзов, ГИИ; ГИТИС; ред.-сост. : А. В. Бартошевич]. – Москва : ГИТИС : Издательский дом МКТС, 2000. – С. 158-163.

Обширное эссе об одном из важнейших атрибутов искусства XX века – движении к «всемирности» на фоне творческих поисков театрального режиссера П. Брука. К 75-летию со дня рождения режиссера.

Бартошевич, А. В. Композиция драмы // Театр. – 2000. – № 2. – С. 146-147.
О книге Смелянского А. Предлагаемые обстоятельства : из жизни русского театра второй половины XX в. – Москва, 1999.

Бартошевич, А. В. Движение к театральной «всемирности» // Независимая газета. – 2000. – 17 марта. – С. 15 : портр.
О тенденциях развития мирового театра.

Бартошевич, А. В. Российская судьба «древнееврейского театра» // Современная драматургия. – 2000. – апрель-июнь (№ 2). – С. 204-205.
Рецензия на книгу Иванова В. В. Русские сезоны театра «Габима». – Москва, 1999.

Бартошевич, А. В. О Фунте мяса. Историческая справка // Театр. – 2000. – № 4. – С. 28-30.
Об истории создания пьесы У. Шекспира «Венецианский купец», исполнителя роли Шейлока Э. Кине и Г. Ирвинге.

Бартошевич, А. В. Сэр Алек и сэр Джон. Последний отзвук легендарных времен // Театр. – 2000. – № 4. – С. 150-151.
О великих английских актерах Джоне Гилгауде и Алеке Гиннесе.

Бартошевич, А. В. О смешном // Театральная жизнь. – 2000. – № 4. – С. 45.
О природе смеха, его видах.

Бартошевич, А. В. Из выступлений на конференции // Театральная жизнь. – 2000. – № 8. – С. 17.
Выступление А. Бартошевича на научно-практической конференции "Театральное образование на пороге третьего тысячелетия" (Санкт-Петербург, 2000, май, Академия театрального искусства).

Бартошевич, А. В. «Шекспир на нас не обидится» // Экран и сцена. – 2000. – № 43. – С. 6-7.
Впечатления о театральном фестивале «Балтийский дом» - 2000.

Бартошевич, А. В. «Галантный карнавал» шестидесятых // Независимая газета. – 2000. – 24 авг. – С. 1, 6 : ил.
Рецензия на книгу Силюнаса В. Стиль жизни и стили искусства. Испанский театр маньеризма и барокко. – Санкт-Петербург, 2000.

Бартошевич, А. В. Небольшая революция в доме Шекспира. Обитель Барда в новом-старом дизайне // Независимая газета. – 2000. – 1 сент. (№ 161). – С. 7.

С сожалением о том, как обновили интерьер дома на Хенли-стрит, где родился Шекспир.

Бартошевич, А. В. Борис Исаакович Зингерман // Культура. – 2000. – 23 нояб. (№ 44). – С. 2.
Ушел из жизни Б. И. Зингерман.

Бартошевич, А. В. Шекспир, заново открытый : [предисловие к сборнику] // Шекспир, Уильям. Комедии и трагедии / пер. с англ. О. Сороки. – Москва : Аграф, 2001. – 861, [1] с.

Бартошевич, А. В. Питер Брук и другие. Движение к «всемирности» // Западное искусство XX век : проблема развития западного искусства XX века. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2001. – С. 89-100.
О творчестве Питера Брука, одновременно принадлежащему всему миру, вобравшему в себя традиции многих культур, о его стремлении к «всемирному» театру.

Бартошевич, А. В. Английские актеры-мемуаристы и заговорщики // Мир искусств : альманах : вып. 4 / ГИИ. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2001. – С. 530-540.
О мемуарах Энтони Шера, Кеннета Браны, Саймона Кэллоу.

Бартошевич, А. В. Два «Гамлета» Питера Брука // Экран и сцена. – 2001. – № 12. – С. 6-7.
Парижские впечатления А. Бартошевича о новой постановке «Гамлета» Питера Брука.

Бартошевич, А. В. Другой Гольдони // Культура. – 2001. – 28 июня-4 июля (№ 24). – С. 9.
«Венецианские близнецы» Карло Гольдони на сцене Пикколо ди Милано. Режиссер Лука Ронкони.

Бартошевич, А. В. «В русской истории такого никогда не было» // Экран и сцена. – 2001. – № 24. – С. 10-11.
Впечатления о театральном фестивале «Олимпиада XX века».

Бартошевич, А. В. «Без попытки понять другого нельзя стать профессионалом» // Экран и сцена. – 2001. – № 41-42. – С. 10-11, 14
Впечатления о Международном театральном фестивале «Балтийский дом».

Бартошевич, А. В. «Мирозданию современный». Шекспир в театре XX века. – Москва : ГИТИС, 2002. – 360 с.
Статьи о постановках Шекспира в XX веке в театрах Англии, России, Франции, Швеции, Германии от первых десятилетий до конца минувшего столетия.

Бартошевич, А. В. Борис Зингерман (1928-2000) // Связующая нить : Писатели и режиссеры. – Москва : ОГИ, 2002. – С. 7-9.
О Б. И. Зингермане – искусствоведе и критике.

Бартошевич, А. В. Смех Шекспира сквозь слезы XX века : из истории постановок шекспировских комедий // Театр во времени и пространстве : сборник науч. трудов памяти Г. Н. Бояджиева. – Москва : ГИТИС, 2002. – С. 280-293.

О спектаклях "Много шума из ничего" в театре им. Евгения Вахтангова, "Сон в летнюю ночь" в Театре Красной Армии в постановке А. Попова. Комедии Шекспира в рамках Московского международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, 1998: "Сон в летнюю ночь" (Театр "Барк", Будапешт), "Много шума из ничего" (Театр "Чик бай Джаул", Лондон).

Бартошевич, А. В. Улыбка Гамлета // Театр. – 2002. – № 1. – С. 79-83.
"Гамлет" Питера Брука (Буфф дю Нор, Париж).

Бартошевич, А. В. «Этот мир мой» // Московские новости. – 2002. – 5-11 февр. (№ 5). – С. 26 : ил.

Заметка о новой книге Смелянского А. Уходящая натура. – Москва, 2001. О МХАТе 70-80-х годов под руководством Олега Ефремова.

Бартошевич, А. В. «Гамлет» 1955 год // Театральная жизнь. – 2002. – № 6. – С. 10.

«Гамлет» Питера Брука и Пола Скофилда в Москве (гастроли 1955 года), также о постановке в театре «Современник» пьесы Дж. Осборна «Оглянись во гневе».

Бартошевич, А. В., Силюнас, В. Ю., Проскурникова, Т. Б. Три мнения // Театральная жизнь. – 2002. – № 6. – С. 28-30.

Мнения А. Бартошевича, В. Силюнаса, Т. Проскурниковой о спектаклях, поставленных литовским режиссером Р. Туминасом в Москве – "Ревизор", "Играем... Шиллера", "Мария Стюарт".

Бартошевич, А. В. Его театр вырастает из русской поэзии : Петру Фоменко – 70 // Экран и сцена. – 2002. – № 27. – С. 8-9.

О режиссере и его Театре «Мастерская П. Фоменко».

Бартошевич, А. В. «Это очень петербургская идея» // Экран и сцена. – 2002. – № 38. – С. 5-7.

О театральном фестивале «Балтийский дом – 2002», в рамках которого проходил семинар по современной драматургии. Автором статьи были проанализированы работы режиссеров: В. Фокина, А. Праудина, К. Гинкаса, Клима, А. Жолдака, А. Херманиса, Т. Остермайера и др.

Бартошевич, А. В. Всемирный театр как историческая реальность XX века // Театр XX века : закономерности развития. – Москва : Индрик, 2003. – С. 359-372.

О единстве мирового театрального развития.

Бартошевич, А. В. Улыбка Гамлета // Брук, Питер. Пустое пространство. Секретов нет. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – С. 337-347.
О спектакле "Гамлете" П. Брука.

Бартошевич, А. В. Больше, чем критик // Экран и сцена. – 2003. – № 2. – С. 14-15.
О театральном критике Наталье Крымовой.

Бартошевич, А. В. Дорогая Наталья Сергеевна... // Экран и сцена. – 2003. – № 5. – С. 15.
О театроведе, доценте кафедры русского театра ГИТИСа Н. С. Пивоваровой в связи с юбилеем.

Бартошевич, А. В. «Жюри трудно, когда есть из чего выбирать» // Экран и сцена. – 2003. – апрель (№ 9-10). – С. 6-7, 10.
Об итогах театрального фестиваля «Золотая маска» – 2003.

Бартошевич, А. В. Старатели // Театр. – 2003. – № 5. – С. 144-145.
О книгах, статьях, сделанных научным отделом при Школе-студии МХАТ – А. Смелянским, И. Соловьевой, И. Виноградской и др., посвященных истории Художественного театра, К. С. Станиславскому, В. И. Немировичу-Данченко, отдельным спектаклям и людям Художественного театра.

Бартошевич, А. В. Шекспир расставляет ловушки // Театральная жизнь. – 2003. – № 9-10. – С. 11-15.
Анализ спектаклей, поставленных по пьесам У. Шекспира разными режиссерами в разных театрах, показанных на 5-ом Чеховском фестивале. В частности, "Двенадцатая ночь" в постановке Д. Доннеллана, "Гамлет" в постановке Д. Крымова, "Король Лир" П. Хомского, "Венецианский купец" в Театре имени Моссовета и "Et Cetera".

Бартошевич, А. В., Хайченко, Е. Г. Живой мальчик или испанист школы Бояджиева // Экран и сцена. – 2003. – № 29. – С. 10 : ил.
Публикация к 65-летнему юбилею Видмантаса Юргиевича Силюнаса.

Бартошевич, А. В. Сон о Фоссе // Петербургский театральный журнал. – 2003. – № 31. – С. 51-52.
О семинаре по современной скандинавской драматургии в рамках 12-го международного театрального фестиваля "Балтийский дом" (Санкт-Петербург), подробнее о норвежском драматурге Й. Фоссе.

Бартошевич, А. В. Татьяна Борисовна Проскурникова // Культура. – 2003. – 25 сент.-1 окт. (№ 37). – С. 2.
Некролог театроведу, исследователю французского театра и культуры Т. Б. Проскурниковой.

Бартошевич, А. В. Блага и радости осени. Фестивали // Экран и сцена. – 2003. - № 37-38. – С. 14-16.

Впечатления об осенних театральных фестивалях: «Пятый NET», «Балтийский дом», «Балтийский дом в Москве», «Золотая маска». О спектаклях: «Психоз» Г. Яжины, «Ревизор» А. Херманиса, «Отцы и дети» А. Шапиро, «Времена года» Э. Някрошюса». О творчестве режиссера А. Жолдака и др.

Бартошевич, А. В. "Гамлет" Вильяма Шекспира. Театр Кингсвей Лондон. 1925 // Спектакли двадцатого века. – Москва : ГИТИС, 2004. – С. 105-108.
О спектакле «Гамлет» в постановке Барри Джексона и Генри Эйлифа.

Бартошевич, А. В. "Гамлет" Вильяма Шекспира. Театр Нью. Лондон. 1934 // Спектакли двадцатого века. – Москва : ГИТИС, 2004 . – С. 147-151.
«Гамлет» в постановке Джона Гилеуда.

Бартошевич, А. В. "Война роз" : Композиция в двух частях по драматическим хроникам Вильяма Шекспира. Королевский Шекспировский театр. Стратфорд-на Эйвоне. 1963 // Спектакли двадцатого века. – Москва : ГИТИС, 2004 . – С. 254-257.
О радикальном повороте в мировой сценической истории Шекспира в 60-е годы.

Бартошевич, А. В. "Отелло" Вильяма Шекспира. Национальный театр. Лондон. 1964 // Спектакли двадцатого века. – Москва : ГИТИС, 2004. – С. 258-262.
«Отелло» с Лоренсом Оливье, режиссер Джон Декстер.

Бартошевич, А. В. "Сон в летнюю ночь" Вильяма Шекспира. Королевский Шекспировский театр. Стратфорд-на Эйвоне. 1970 // Спектакли двадцатого века. – Москва : ГИТИС, 2004. – С. 315-322.
О режиссерской трактовке спектакля Питера Брука.

Бартошевич, А. В. "Гамлет" Вильяма Шекспира. Московский театр на Таганке. 1971 // Спектакли двадцатого века / редкол. : А. В. Бартошевич, В. В. Иванов, Т. К. Шах-Азизова. – Москва : ГИТИС, 2004 . – С. 330-333.
О «Гамлете» Московского театра на Таганке в постановке Юрия Любимова.

Бартошевич, А. В. "Двенадцатая ночь" Вильяма Шекспира. Королевский Драматический театр. Стокгольм. 1975 // Спектакли двадцатого века. – Москва : ГИТИС, 2004. – С. 375-378.
О работе над спектаклем Ингмара Бергмана.

Бартошевич, А. В. Покойник скорее жив // Театрал. – 2004. – № 2. – С. 6.
Рассуждения на тему о преувеличенных слухах о смерти «сверхтеатра», о будущем нашего театра.

Бартошевич, А. В. "Была" – нелепое слово // Экран и сцена. – 2004. – № 3. – С.14-15.

В статье публикуются отклики деятелей культуры и искусства, в частности А.В. Бартошевича, на смерть исследователя французского театра Татьяны Борисовны Проскурниковой.

Бартошевич, А. В. Глубина человеческого сердца // Театрал. – 2004. – № 5. – С. 6 : 1 портр.

О Л. Е. Хейфеце в связи с 70-летием.

Бартошевич, А. В. Неслучайные люди // Театральная жизнь. – 2004. – № 6. – С. 1-2 : 1 ил.

Об отношении англичан к творчеству А. П. Чехова.

Бартошевич, А. В., Силюнас, В. Ю., Хайченко, Е. Г. // Экран и сцена. – 2004. – № 17. – С. 10-11.

Авторы статьи рассказывают о своем учителе Г. Н. Бояджиеве в связи с 95-летием со дня его рождения.

Бартошевич, А. В., Николаевич, С. И. Славянский базар. Всемирный поток // Станиславский. – 2006. – № 3. – С. 12-13 : 1 цв. портр.

Беседа театральных критиков о тенденциях современного театрального процесса: о сохранении и развитии традиций русского психологического театра в спектаклях режиссеров П. Фоменко и С. Женовача, об авангардистских поисках А. Жолдака, об актрисах И. Аджани (в заглавной роли в пьесе "Мария Стюарт" В. Вольфганга) и Н. Теняковой (Гурмыжская в "Лесе" А. Н. Островского, МХТ им. А. П. Чехова).

Бартошевич, А. В. Таинственная магия // Театральная жизнь. – 2006. – № 3. – С. 77.

О волшебном Александринском театре, о спектаклях "Оптимистическая трагедия" в постановке Г. А. Товстоногова, "Бег" в постановке Л. С. Вивьена с замечательными актерами в ролях – Ю. В. Толубеевым, А. Б. Фрейндлих, Н. К. Черкасовым. О спектаклях В. Фокина.

Бартошевич, А. В. "Фауст" : эскиз спектакля. Театр "MENO FORTAS" (Литва). Режиссер Эймунтас Някрошюс, художник Марюс Някрошюс // Петербургский театральный журнал. – 2006. – № 4. – С. 23-24.

Своим мнением о спектакле «Фауст» Э. Някрошюса делятся: А. Бартошевич, М. Дмитриевская, М. Тимашева.

Бартошевич, А. В., Смелянский, А. М., Соловьева, И. Н. Тайны гнезда // Экран и сцена. – 2006. – № 7. – С. 9.

Публикация фрагментов стенограммы обсуждения двухтомника писем О. С. Бокшанской к Вл. Немировичу-Данченко.

Бартошевич, А. В. "Хочется видеть на сцене историю человеческой судьбы" // Экран и сцена. – 2006. – № 25-26. – С. 6-7.

У. Шекспир - репертуарный автор осени 2006 года. Состоялись премьеры "Антония и Клеопатры" в «Современнике» (реж. К. Серебренников); "Короля

Лиры" в «Сатириконе» (реж. Ю. Бутусов); "Гамлета" в Театре Армии (реж. Борис Морозов), "Короля Лиры" в МДТ (реж. Л. Додин). О спектаклях талантливо и глубоко рассуждает А. В. Бартошевич.

Бартошевич, А. В. Незаконченная пьеса для театра эпохи кризиса и надежд // Культура. – 2006. – 19-25 окт. (№ 41). – С. 12.

Об утере отечественным театром гражданской позиции, о необходимости сохранения СТД РФ и повышении его роли в дальнейшем развитии отечественного театра.

Бартошевич, А. В. Воин и джентльмен // Кид Томас. Испанская трагедия : пьеса / перевод с англ. А. А. Аникста и Д. О. Хаустовой. – Москва : ГИТИС, 2007. – С. 130-131.

О театроведе Алесандре Абрамовиче Аниксте.

Бартошевич, А. В. Время не для "Гамлета" // Вопросы театра. Pro Scenium. – 2007. – № 2. – С. 5-16 : 4 ил.

Размышления о театре середины 2000-х гг., коммерциализации репертуарных театров, о молодой режиссуре, современном столичном зрителе и его запросах. О спектаклях МХТ им. Чехова "Мещане" и "Лес" К. Серебренникова, о спектакле Ю. Бутусова "Гамлет".

Бартошевич, А. В. Шекспировские сны Эймунтаса Някрошюса // Вопросы театра. Pro Scenium. – 2007. – № 2. – С. 192-195.

О шекспировской трилогии Э. Някрошюса – спектаклях «Макбет», «Гамлет» и «Отелло», Театр «Мено фортас» (Вильнюс).

Бартошевич, А. В. "Фама", Кристоф Марталер // Станиславский. – 2007. – № 11. – С. 12 : 1 портр.

О музыкальном моноспектакле "Фама" по мотивам рассказа А. Шницлера "Фройляйн Эльза". Композитор и дирижер Б. Фурер (Австрия). Реж. К. Марталер (Швейцария).

Бартошевич, А. В. Плоды просвещения // Экран и сцена. – 2007. – № 26-27. – С. 16.

У театроведа, педагога, ректора Щукинского училища Б. Н. Любимова – 60-летний юбилей. Прекрасная, теплая, личная статья-поздравление своему давнему другу и коллеге Б. Н. Любимову.

Бартошевич, А. В. Шекспировские сны Эймунтаса Някрошюса // Экран и сцена. – 2007. – № 37. – С. 8-9.

На фестивале "Балтийский дом"-2007 была показана ретроспектива спектаклей Э. Някрошюса. Статья А. Бартошевича посвящена разбору этих спектаклей.

Бартошевич, А. В. Прощальное письмо // Экран и сцена. – 2007. – № 38-39. – С. 3.

Публикация прощального письма А. Аникста (1910-1988), хранившегося у его друга. Вступительное слово к этому документу написал А. Бартошевич.

Бартошевич, А. В. Свобода выбора – участь избранных // Станиславский. – 2007/2008. – № 12/1. – С. 54-55.

О жанре трагедии, свободе выбора героя как непереносимом условии трагической коллизии, различиях между героем трагедии и героем мистерии. На примере трагедий "Гамлет" У. Шекспира, "Царь Эдип" Софокла, трилогии "Орестея" Эсхила.

Бартошевич, А. В. "Чеховские паузы" в "Отелло" К. С. Станиславского // Вопросы театра. Proscenium. – 2008. – № 3/4. – С. 263-273 : 6 ил., 3 рис. *Текст доклада на международной шекспировской конференции (Стратфорд-на-Эйвоне, август 2008 года, семинар: "Жесты, движения и паузы в пьесах Шекспира"). Анализ режиссерского плана К.С. Станиславского (1929-30 гг.) с точки зрения выстроенной в нем партитуры пауз. Коротко о судьбе и причинах неудачи спектакля (реж. И. Судаков, МХАТ, 1930г.).*

Бартошевич, А. В. Школа Бояджиева // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2008. – № 4. – С. 84-93.

О своем учителе и коллеге, выдающемся театроведе Г. Н. Бояджиеве.

Бартошевич, А. В. Театр ручной работы // Сцена. – 2008. – № 5. – С. 22. *О новом здании театра СТИ, о дизайнерском оформлении Александра Боровского.*

Бартошевич, А. В. Премьера спектакля "Битва жизни" в Студии театрального искусства // Станиславский. – 2008. – № 7/8. – С. 15 : 1 цв. ил., 3 цв. портр.

Своим мнением о спектакле С. Женовача поделились А. Бартошевич, священник Валерий Степанов, художница по костюмам О. Ярмольник.

Бартошевич, А. В. В сухом остатке // Театрал. – 2008. – № 7/8. – С. 14-17 : 4 цв. ил.

Московские театральные критики, в частности Алексей Бартошевич, об итогах театрального сезона 2007/08 гг., преимущественно о событиях театральной жизни Москвы.

Бартошевич, А. В. "Испанский священник" // Экран и сцена. – 2008. – № 16-17. – С. 10.

Из книги о МХАТе Втором, которая только готовится к печати. Одна из глав посвящена спектаклю "Испанский священник" по пьесе Джона Флетчера в постановке Серафимы Бирман. Премьера во МХАТе Втором состоялась в декабре 1934 года.

Бартошевич, А. В. "Шекспир для туристов и Достоевский для избранных" // Экран и сцена. – 2008. – № 24. – С. 11,14-16.

А.В. Бартошевич в очередной раз посетил традиционную шекспировскую конференцию, раз в два года собирающую ведущих шекспироведов со всего

мира в Стратфорд-на-Эйвоне. В этом году она проводилась в 33-й раз. Конференция отличалась от всех предыдущих выраженным филологическим уклоном. Впечатления от конференции.

Бартошевич, А. В., Семеновский, В. Скверная история // Театр. – 2008. – № 31. – С. 80-87.

Отклики деятелей театра и кино на статью В. Оренова "Мизантроп как мессия" ("Петербургский театральный журнал", 2008, № 51), содержащую резкую критику творчества и личности режиссера А. Васильева. В защиту Васильева выступили А. Демидова, А. Бартошевич, С. Женовач, Н. Казьмина, Д. Крымов, К. Райкин, И. Райхельгауз, А. Смирнов, А. Филиппенко, А. Филозов, В. Фокин и др.

Бартошевич, А. В. Время не для "Гамлета" // Театральная жизнь. – 2009. – № 1. – С. 114.

О спектакле Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (малая сцена) – опере Владимира Кобекина "Гамлет (датский) (российская) комедия". В основу либретто оперы положено произведение А. Застыльца "Гамлет датский или российская комедия". Режиссер А. Титель.

Зарубежный театр в российской критике (1954-2001) : Библиографический указатель / сост. А. В. Бартошевич, Е. Г. Хайченко. – Москва : ГИТИС, 2010. – 111 с.

Бартошевич, А. В. Александр Аникст, воин и джентльмен // Шекспировские чтения. – Москва : Московский гуманитарный университет, 2010. – С. 16-20.

Статья посвящена выдающемуся шекспироведу, историку театра Александру Абрамовичу Аниксту.

Бартошевич, А. В. Гамлеты наших дней // Шекспировские чтения. – Москва : Московский гуманитарный университет, 2010. – С. 209-216.

О судьбе шекспировского «Гамлета» в российском театре начала XXI века. Материал статьи — две недавние постановки «Гамлета» режиссера Ю. Бутусова в МХТ им. А. П. Чехова и режиссера В. Фокина в Александринском театре.

Бартошевич, А. В. Пространство Шекспира // Театральная жизнь. – 2010. – № 1. – С. 8,12.

О спектакле "Укрощение строптивой" У. Шекспира (реж. А. Д. Попов, Театр Красной Армии) в контексте общественно-политической атмосферы 1930-х гг.

Бартошевич А. В. Запах слова «театр» // Петербургский театральный журнал. – 2010. – № 3. – С. 136-140.

Воспоминания автора о своем детском, на уровне запаха, впечатлении от слова «театр».

Бартошевич, А. В. Гамлеты наших дней // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2010. – № 4. – С. 9-21.

О постановках «Гамлета» в 2005 году» в МХТ им. А. П. Чехова, режиссер Ю. Бутусов и в Александринском театре, режиссер В. Фокин.

Бартошевич, А. В. В идею продолжения я, грешным делом, не очень верю. // Театральная жизнь. – 2010. – № 4. – С. 68-69.

О проблеме существования театра после ухода его художественного руководителя. На примере сегодняшней деятельности "Пикколо театро ди Милано" после смерти Дж. Стрелера (в частности, о сегодняшнем состоянии спектакля "Арлекин") и московского театра "Школа драматического искусства" после ухода А. Васильева.

Бартошевич, А. В. Великое дело – контекст // Иностранная литература. – 2010. – № 6. – С. 258-262.

Рецензия на книгу Акройда П. Шекспир. Биография = Shakespeare. The biography. – М. : КоЛибри, 2009.

Бартошевич, А. В., Хейфец, Л. Е. "Три сестры" определили нашу жизнь // Экран и сцена. – 2010. – № 7. – С. 11.

О состоявшемся в Синем зале СТД заседании Клуба критиков, посвященном 150-летию со дня рождения А. П. Чехова. Публикация представляет собой два интереснейших выступления, в частности А. Бартошевича, отправной точкой которых было воспоминание о мхатовском спектакле 1940-го года – легендарных "Трех сестрах" Вл. И. Немировича-Данченко.

Бартошевич, А. В. Гамлет нашего времени // Экран и сцена. – 2010. – № 9. – С. 5 : ил.

О постановке "Гамлета" Валерием Фокиным в Александринском театре.

Бартошевич, А. В. "Шекспир вне закономерности" // Экран и сцена. – 2010. – № 18. – С. 8-9 : ил.

О шекспировских спектаклях: московской премьере Юрия Бутусова "Мера за меру" в Театре имени Е. Вахтангова, "Укрощении строптивой" Оскараса Коршуноваса в проекте "Золотой Маски" – "Премьеры Александринского театра в Москве" и "Гамлете" Томаса Остермайера берлинского Шаубюне, проходившем как совместная акция фестиваля "Территория" и Театра Наций.

Бартошевич, А. В. Литература эпохи Возрождения. Англия :

Разделы 3.1, 3.2, 3.4 // История зарубежной литературы. Ч. 3 / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2011. – С. 405-417, 443-448.

Бартошевич, А. В. Стратфордский театр нашего времени : Шекспир для туристов? // Шекспировские чтения, 2006. – Москва : Наука, 2011. – С. 217-219.

Размышления автора по поводу радикальной реконструкции Королевского Шекспировского театра. О «Гамлете», поставленном и сыгранном «ловко, легко и без затей» на временной площадке Шекспировского театра на сцене «Корт-ярда».

Бартошевич, А. В. Русский Гамлет : XX век. // Театр. – 2011. – № 2. – С. 24-29.

История русского Гамлета XX века исследуется на примере спектаклей «Гамлет» Г. Крзга (1911 г.) с Василием Качаловым в главной роли, Михаила Чехова (1924 г.), Ю. Любимова на Таганке (1971 г.). Каждое время, каждое поколение проходит испытание этой пьесой.

Бартошевич, А. В., Цветков, А. Очередная попытка // Иностранная литература. – 2011. – № 3. – С. 4-14.

Обсуждение нового перевода «Гамлета», сделанного поэтом Алексеем Цветковым.

Бартошевич, А. В. Памяти Марии Скорняковой // Вопросы театра. – 2011. – № 3-4. – С. 171.

Памяти Марии Скорняковой, знатока итальянского театра, историка театра.

Бартошевич, А. В. Прощай, Таганка // Экран и сцена. – 2011. – № 13. – С. 2.
О печальных событиях в Театре на Таганке, связанных со скандалом между труппой и главным режиссером Ю. П. Любимовым во время пражских гастролей.

Бартошевич, А. В. "Список театральных радостей" // Экран и сцена. – 02/2012. – № 3. – С. 8-11.

"ЭС" предложил А.В. Бартошевичу составить программу воображаемого фестиваля, собрав в один список самые яркие театральные впечатления.

Бартошевич, А. В. О тех, кто приходит к нам на смену // Вопросы театра. – 2012. – № 3-4. – С. 3-17.

Автор размышляет о прошлом и будущем театра, о новом поколении театроведов, о современной режиссуре. В частности, о спектаклях, поставленных Н. Богомоловым, К. Серебренниковым, А. Херманисом, С. Женовачем и др.

Бартошевич, А. В. [Умерла Алла Александровна Михайлова] // Сцена. – 2012. – № 5 (79). – С. 15.

Памяти А. А. Михайловой, специалиста в области театрально-декорационного искусства, одного из создателей, редакторов и постоянных авторов журнала "Сцена".

Бартошевич, А. В. От души // Планета Красота. – 2012. – № 5/6. – С. 4-5 : 2 цв. ил.

О режиссере П. Н. Фоменко в связи с 80-летием.

Бартошевич, А. В. «Московский театр: что нам со всем этим делать?» // Страстной бульвар, 10. – 2012. – № 7. – С. 144.

О современном театральном деле в России. Дискуссия в СТД РФ.

Бартошевич, А. В. «Нужен памятник погубленному искусству» // Театрал. – 2012. – № 10. – С. 4.

О необходимости увековечения памяти деятелей искусства, в частности установки памятника Вс. Мейерхольду на общей могиле № 1 на Донском кладбище, где погребен режиссер. О недостаточном внимании общества к нашему культурному наследию.

Бартошевич, А. В. Золотая книга о Золотом веке // Экран и сцена. – 2012. – № 10. – С. 16.

Рецензия на только что вышедшую книгу Силюнаса В. Театр Золотого века. – М., 2012

Бартошевич, А.В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века : беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте OpenSpace.ru. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 502 с. : ил. *Книга состоит из интервью разных лет, данных Алексеем Вадимовичем Бартошевичем газете "Экран и сцена", его статей и заметок на сайте OpenSpace.ru. Театровед делится суждениями о наиболее ярких зарубежных постановках, рассказывает о режиссерских поисках П. Брука, Л. Додина, Э. Някрошюса, Петра Фоменко, П. Штайна, С. Женовача, Т. Остермайера, Ю. Бутусова, Л. Персеваля, В. Фокина, К. Марталера, А. Жолдака и многих других режиссеров России и Запада. Рассказ о крупнейших европейских фестивалях: Чеховском, Эдинбургском, "Балтийском доме", "Золотой маске", "NETe" расширяет картину мирового театра.*

Бартошевич, А. В. Школа Бояджиева // ГИТИС в портретах и лицах : Т. 1. – Москва : ГИТИС, 2013. – С. 392-401.

О своем учителе Г. Н. Бояджиеве.

Бартошевич, А. В. Когда наступает июнь // ГИТИС в портретах и лицах . Т. 2. – Москва: ГИТИС, 2013. – С. 13-33.

Воспоминания А. В. Бартошевича о педагогах ГИТИСа, своих учителях: С. С. Мокульском, Г. Н. Бояджиеве, Б. Н. Асееве, Ю. И. Кагарлицком, Б. В. Алперсе и многих других.

Бартошевич, А. В., Чепуров А., Фокин, В., Песочинский, Н., Терзопулос, Т. Новая жизнь традиции. Резюме // Театральная жизнь. – 2013. – № 1. – С. 115-123.

Публичные выступления деятелей театра на конференции в Александринском театре, посвященной изменениям в театре в 2002-2012 гг. в период художественного руководства Валерия Фокина.

Бартошевич, А. В. Как это делается в Британии // Вопросы театра. Proscenium. – 2013. – № 1/2. – С. 83-84 : 1 портр.

Различные формы и принципы организации репертуарного театра в Великобритании. На примере театров "Олд Вик" (Лондон), Королевский Шекспировский театр (Стратфорд-на-Эйвоне) и "Ситизен с" (Глазго).

Бартошевич, А. В. Фоменко, фоменки и Шекспир // Театральная жизнь. – 2013. – № 2-3. – С. 78-81 : 2 ил.

О творческом пути режиссера Петра Фоменко и созданном им театре. Обзор ряда спектаклей «Мастерской Петра Фоменко».

Бартошевич, А. В. Неунывающая Аросева и танцующий Бутусов // Театрал. – 2013. – № 3. – С. 10.

Отзыв о спектаклях Театра им. Ленсовета «Макбет. Кино» в постановке Ю. Бутусова и Театра п/р Олега Табакова «Страх и нищета в третьей империи» А. Коручекова.

Бартошевич, А. В. Ольга Радищева // Вопросы театра. Prosaenium. – 2013. – № 3/4. – С. 171-172 : 1 портр.

Памяти историка театра, сотрудника Музея МХАТ О. А. Радищевой. В частности, о ее книге "Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений". – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1997-1999.

Бартошевич, А. В. Несколько фактов из истории русско-английских театральных связей : (10-е годы XX века) // Вопросы театра. Prosaenium. – 2013. – № 3/4. – С.174-179 : 2 портр., 1 ил.

О влиянии русского искусства на художественную жизнь Великобритании 1910-х гг., об интересе к искусству МХТ, чествовании Г. Крэга в Лондоне В 1911 г. после его работы в МХТ, о неудавшейся попытке владельца, актера и режиссера Лондонского Театра Его Величества Герберта Бирбома Три организовать гастроли МХТ в Лондоне, о постановке за рубежом спектаклей по мизансценам и в декорациях Художественного театра, приезде в Москву в 1914 г. английского режиссера, драматурга и теоретика театра Х. Гренвилл-Баркера, о его посещении спектаклей МХТ и о неосуществленном замысле постановки копии спектакля "Братья Карамазовы" в Лондоне, гастролях актрисы Л. Яворской в Лондоне в 1900-1910-х гг. и откликах на них в английской и русской прессе.

Бартошевич, А. В. «Когда ремонт будет закончен, эту красоту вряд ли восстановят» // Новые известия. – 2013. – 1 апр. (№ 5). – С. 1, 4.

О последствиях пожара в главном корпусе ГИТИСа.

Бартошевич, А. В. Кем был шекспировский Ричард? / автор вступления Ольга Фукс // МИТ-инфо. – 2013. – № 6 (21). – С. 56-68 : 10 цв. ил., 2 ил.

О Ричарде III как исторической личности и его образе в трагедии У. Шекспира, наиболее известных исполнителях роли Ричарда, подробнее об актере Э. Шере.

Бартошевич, А. В. Драматург вне времени и пространства // Et cetera. – 2013. – ноябрь/декабрь (№ 2). – С. 10, 11 : 1 ил., 2 цв. ил.

Размышления по поводу грядущего юбилея Шекспира, и связанных с ним ожиданиях и опасениях.

Бартошевич, А. В. Для кого написан "Гамлет" : Шекспир в театре. XIX, XX, XXI... – Москва : ГИТИС, 2014. – 636 с.

В книге собраны работы о театральных судьбах Шекспира в Англии, России и других странах Европы. Анализируются постановки шекспировских трагедий, хроник и комедий в пределах исторического периода – от середины XIX до начала XXI века. Особое место в книге занимает история сценических метафор величайшего из шекспировских творений – "Гамлета."

Бартошевич, А. В. О Константине Лазаревиче Рудницком : [предисловие] // Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство, 1898-1917. – Москва : ГИТИС, 2014. – С. 5-6.

Предисловие к книге блестящего театроведа К. Л. Рудницкого. Коротко о его творческом наследии.

Бартошевич, А. В. Хроника шекспировского года // Вопросы театра. – 2014. – № 1/2. – С. 29-40.

О праздновании 450-летия со дня рождения У. Шекспира в Великобритании и России, спектаклях, приуроченных к этому событию. В частности об истории восстановления шекспировского театра "Глобус" в Лондоне (открыт в 1997 году), его архитектуре и эстетике его спектаклей. Подробнее о московских спектаклях: "Мера за меру" реж. Д. Доннеллан в Театре им. А. С. Пушкина; "Отелло" реж. Ю. Бутусов в театре "Сатирикон"; "Гамлет | Коллаж" реж. Р. Лепаж в Театре Наций.

Бартошевич, А. В. Хроника шекспировского года // Знание. Понимание. Умение. – 2014. – № 2. – С. 224-235.

В статье предлагается обзор театральных премьер, которые проходят в этом году в России в честь 450-летия У. Шекспира. Чтобы подчеркнуть масштаб происходящего, автор делает экскурс в прошлое, когда в СССР весьма скромно отметили 400-летие английского драматурга. Автор сделал обзор трех московских спектаклей: «Мера за меру» в Театре имени А. С. Пушкина реж. Деклан Доннеллан; «Отелло» в театре «Сатирикон» реж. Юрий Бутусов; «Гамлет | Коллаж» в Театре наций (реж. Робер Лепаж).

Бартошевич, А. В. Гамлет в сверхкубе. Образ света у Някрошюса и Брука // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва : ГИТИС, 2014. – № 2. – С. 10-18.

О наиболее заметных спектаклях по пьесам У. Шекспира рубежа 20 - 21 вв. В частности, о спектаклях: «Гамлет | Коллаж» реж. Р. Лепаж в Театре Наций, (Москва, 2013), «Макбет» реж. Э. Някрошюс в театре «Мена фортас» (Вильнюс, 2003), «Трагедия Гамлета» реж. П. Брук в театре "Буфф дю Нор" (Париж, 2000).

Бартошевич, А. В. Уильям Шекспир, русский драматург // Сцена. – 2014. – № 6 (92). – С. 5.

Автор статьи считает, что как в Англии Чехов, так в России Шекспир давно стал своим. Об этом свидетельствуют постановки "Гамлета", шекспировские спектакли Анатолия Эфроса, Георгия Товстоногова, Юрия Любимова, московские постановки Роберта Стуруа.

Бартошевич, А. В. «Как только Любимов покинул Таганку, этого театра не стало» // Известия. – 2014. – 6 окт. – С. 7 : портр.
О Театре на Таганке без Ю. Любимова.

Бартошевич, А. В. Прекрасная ясность // Новые известия. – 2014. – 22 окт. – С. 4. : ил.
Рецензия на книгу театрального критика Егорошиной О. Театральная утопия Льва Додина. – Москва: Новое литературное обозрение, 2014.

Бартошевич, А. В. О Ларисе Павловне Солнцева // Солнцева, Л. П. Театр в духовной жизни чехов и словаков. – Москва : ГИТИС, 2015. – С. 5-6.
Предисловие к книге профессора кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа Ларисы Павловны Солнцевой. Дан краткий обзор ее творческого и жизненного пути.

Бартошевич, А. В. "Уходят наши..." // Вопросы театра. – 2015. – № 1/2. – С. 6-7 : 1 портр.
Памяти театроведа, чеховеда Т. К. Шах-Азизовой.

Бартошевич А. В., Питер Брук. Поздние годы // Вопросы театра. – 2015. – № 1/2. – С. 119-128 : 1 портр., 1 ил.
К 90-летию юбилею П. Брука. Эволюция творчества и художественно-философские искания режиссера, его роль в развитии мирового театра второй половины 20-го – начала 21 в., особенности его поздних спектаклей. На материале спектаклей "Сон в летнюю ночь", "Вишневый сад", "Оргаст", "Махабхарата". Подробнее о спектакле "Трагедия Гамлета" ("Гамлет") У. Шекспира (в заглавной роли А. Лестер, театр "Буфф дю Нор", Париж, 2000).

Бартошевич, А. В. Мастер-класс в Бахрушинском музее. Он был человеком другой природы // Сцена. – 2015. – № 5 (97). – С. 54-55.
В статье приводится стенограмма выступления А. В. Бартошевича о театральном режиссере А. В. Эфросе и его постановках "Ромео и Джульетты", "Отелло", "Буря" в рамках Проекта Бахрушинского музея и культурного центра АРТ МИФ «Анатолий Эфрос. Пространство мастер-класса».

Бартошевич, А. В. "Напоминает борьбу с космополитами" // Театрал. – 2015. – № 7/8. – С. 13 : 2 цв. портр.
А. В. Бартошевич и художественный руководитель Воронежского камерного театра М. Бычков о своем отношении к Российской национальной театральной премии "Золотая маска", к обвинениям в ее адрес со стороны первого заместителя министра культуры В. Аристархова.

Бартошевич, А. В. Усилиями Кентавра // Экран и сцена. – 2015. – № 10. – С. 2.
Выступление на презентации книги Мнемозина : Документы и факты из истории отечественного театра XX века. – Москва, 2014.

Бартошевич, А. В. Драма Шекспира как театральный текст // Чехов и Шекспир : по материалам XXXVI международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте» (Ялта, 20-24 апреля 2015). – Москва: ГЦТМ им. Бахрушина, 2016. – С. 316-321.

О Шекспире как драматурге с режиссерским мышлением.

Бартошевич, А. В. Гамлеты тридцатых годов // Западное искусство. XX век. Тридцатые годы : [сборник статей] / отв. ред. А. В. Бартошевич, Т.Ю. Гнедовская. – Москва : ГИИ, 2016. – С. 8-40.

В статье анализируется политическая и театральная обстановка в Англии 1930-х годов; эволюция театральных героев от сомневающегося интеллектуала Джона Гилгуда к сильной личности Лоуренса Оливье до антимилитаристской настроенности Алекса Гиннеса. Все эти актеры играли Гамлета в разные периоды 30-х годов.

Бартошевич, А. В. Русский "Глобус" в Литве : осенние заметки о летнем впечатлении // Вопросы театра. – 2016. – № 3-4. – С. 67-71 : 6 фото.

О проведении однодневного шекспировского фестиваля в г. Ниде (Литва). Для проведения фестиваля его организатор и спонсор финансист Алексей Загородний построил точную копию шекспировского театра «Глобус».

Бартошевич, А. В. О книге Сергея Черкасского // Петербургский театральный журнал. – 2016. – № 4. – С. 166-167.

О книге Черкасского С. Д. Мастерство актера : Станиславский – Болеславский – Страсберг : Истрия. Теория. Практика. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2015.

Бартошевич, А. В. Вахтанговский «Царь Эдип» дебютировал в Эпидавре / статью подготовила Н. Васильева // Известия. – 2016. – 10 мая. – С. 6.

Приводятся высказывания А. В. Бартошевича и В. Добронравова о работе над совместным проектом «Царь Эдип» Софокла в рамках международного фестиваля в Греции. Режиссер Р. Туминас.

Бартошевич, А. В. «У нас уже полвека не было бунтов» // Новая газета. – 2016. – 18 мая (№ 52). – С. 21.

Развернутая заметка о кандидатуре театрального критика Григория Заславского, выдвинутого Министерством культуры на должность ректора ГИТИСа.

Бартошевич, А. В. «Я пролил кровь как все» // Экран и сцена. – 2016. – № 9. – С. 4.

О спектакле Льва Додина «Гамлет» в Театре Европы.

Бартошевич, А. В. Памяти Веры Максимовой. Прощальные слова // Вопросы театра. Proscenium. – 2017. – № 1/2. – С. 8-20.

О театральном критике Вере Максимовой.

Бартошевич, А. В. Звук лопнувшей струны / материал подготовили Ксения Блохина, Ася Волошина // Замыслы. – 2017. – № 2 (Прил. № 4 : Тетрадь). – С. 1-46 : 3 ил.

Театроведы и театральные критики, в частности А. Бартошевич, о своем приходе в профессию, учебе и преподавательской деятельности в ГИТИСе.

Бартошевич, А. В. "Мера за меру". Уильям Шекспир // Замыслы. – 2017. – № 2. – С. 204-207 : 1 портр., 1 рис.

Анализ и возможная трактовка отдельных сцен пьесы.

Бартошевич, А. В. Выходы "Великолепного века" // Страстной бульвар, 10. – 2017. – № 2 (202). – С. 125-126 : 1 ил.

Рецензия на книгу Трубочкина Д. В. Древнегреческий театр. – Москва : Памятники исторической мысли, 2016.

Бартошевич, А. В. Заметки с вернисажа // Сцена. – 2017. – № 4. – С. 23-24 : 3 ил.

Об открывшейся выставке «Боровский – Любимов : 30 лет вместе» в музее «Мастерская Давида Боровского», созданной Александром Боровским. Своим мнением о выставке поделились также Д. Родионов, Р. Кречетова, С. Женовач и др.

Бартошевич, А. В. Неудача или прорыв // Экран и сцена. – 2017. – № 6. – С. 3.

Об открытии в Театральном салоне Дома-музея М. Н. Ермоловой выставки «Театр Тарковского. «Гамлет», посвященной 85-летию со дня рождения Андрея Тарковского, о его спектакле «Гамлет» в театре им. Ленинского комсомола с А. Солоницыным в главной роли.

Бартошевич, А. В. «Смертельно серьезное лицо жизни» // Экран и сцена. – 2017. – № 18. – С. 5 : 1 фото.

Впечатления от спектакля 92-летнего Питера Брука «После битвы», показанного в рамках Международного Чеховского фестиваля в Москве.

Бартошевич, А. В. «Осенняя заметка о летнем впечатлении» // Экран и сцена. – 2017. – № 20. – С. 5 : 1 фото.

О спектакле «Бесприданница» режиссера Петра Фоменко.

Бартошевич, А. В. [Рецензия.] // Театр. – 2017. – № 30. – С. 29.

Рецензия на спектакль «Гамлет» Льва Додина в Малом Драматическом театре. Рецензия включена в статью В. Излиевой «De profundis», посвященной этому же спектаклю.

Бартошевич, А. В. Атаман Петрович // Известия. – 2017. – 29 сент. – С. 7.
О творческом расцвете театра на Таганке под руководством Юрия Любимова в 60-70-е годы XX века, в связи со 100-летием со дня рождения режиссера.

Бартошевич, А. В. Театральный язык К. Марло // Кристофер Марло и его творчество в русской и мировой культуре : междисциплинарный взгляд : Сборник аннотаций докладов Всероссийской научной конференции. Москва, 22—23 июня 2018 года. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2018. — С. 5-7.

В докладе рассматривается соотношение поэтической метафорики пьес К. Марло и системы сценических приемов, унаследованных драматургом от средневекового площадного театра. Затрагивается вопрос о значении Марло для театра «Роза». Дневник Филипа Хенсло проанализирован как источник сведений о театральном языке трагедий К. Марло.

Бартошевич, А. В. Шекспир послеюбилейных лет // XXVII Шекспировские чтения 2018 : Сборник аннотаций докладов, Москва, 24—27 сентября 2018 года. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2018. — С. 8–9. *О некоторых шекспировских спектаклях, появившихся на российской сцене в два последних года: «Гамлет» в постановках Ю. Бутусова и Л. Додина, «Зимняя сказка» в петербургском ТЮЗе и «Юлий Цезарь» в московском театре «Модерн».*

Бартошевич, А. В. Питер Холл. Памяти режиссера // Вопросы театра. — 2018. — № 1/2. — С. 216-251 : 3 портр., 4 ил.

В статье прослеживаются основные этапы творческой биографии режиссера. Работа в Шекспировском Мемориальном театре в Стратфорде-на-Эйвоне, приход в театр в качестве художественного руководителя (в 1961 г.) и его реорганизация, переименование театра в "Королевский Шекспировский", открытие филиала в "Олдвич Тиэтр" (Лондон) для постановок современных пьес, работа в Национальном театре Лондона (возглавил в 1973 г.) и др.

Бартошевич, А. В. Сверкающий дар // Экран и сцена. — 2018. — № 2. — С. 3. *Статья о театроведе, театральном критике, авторе ряда книг Татьяна Израилевне Бачелис. К 100-летию со дня рождения.*

Бартошевич, А. В. "Что он Гекубе? Что ему Гекуба?" // Страстной бульвар, 10. — 2018. — № 5. — С. 124-137 : 2 портр., 5 ил.

Размышления театральных критиков, в частности А. Бартошевича, актеров, писателей, дочери И. Смоктуновского о личности, творческом пути и художественном наследии И. Смоктуновского.

Бартошевич, А. В. «Почему не удержать этого мастера?» // Театрал. — 2018. — № 10. — С. 21.

Об уходе режиссера Д. Крымова из московского театра "Школа драматического искусства". Приводится текст письма режиссера с его сайта, комментарии директора театра О. Соколовой и театральных критиков, а также список премий и наград спектаклей Лаборатории Д. Крымова.

Бартошевич, А. В. Одеколон «Юлий Цезарь» // Экран и сцена. — 2018. — № 14. — С. 5.

Рецензия на спектакль театра «Модерн» «Юлий Цезарь» режиссера Юрия Грымова.

Бартошевич, А. В. Чудо Някрошюса // Известия. – 2018. – 21 нояб. – С. 7.
Статья памяти режиссера Э. Някрошюса. Воспоминаниями о нем делятся А. Бартошевич, Г. Заславский, А. Яновская и др.

Бартошевич, А. В. Из времен великого Барда // Современная драматургия. – 2019. – № 1. – С. 214.
О первом русском переводе драмы «Арден из Фавершема» Андреем Корчевским.

Бартошевич, А. В., Стуруа, Р. Р. А зачем нам нужен Шекспир? // Et cetera. – 2019. – № 2. – С. 14-15 : 2 цв. ил.
Публикация фрагментов беседы режиссера Роберта Стуруа и театроведа Алексея Бартошевича при встрече в Театре Et Cetera.

Бартошевич, А. В. Нелюбовный треугольник // Известия. – 2019. – 28 марта. – С. 7.
Автор статьи делится своими сомнениями по поводу создания Первого национального театра России.

Бартошевич, А. В. Предисловие // Художественный театр после революции : дневники и записи. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2020. – 533, [2] с. : ил., портр.

Бартошевич, А. В. Антракт : 100-словник // Петербургский театральный журнал. – 2020. – № 2. – С. 50-57, 18 ил.
Деятели театра, в частности, А. Бартошевич о "Петербургском театральном журнале" в связи с выходом в свет 100-го номера.

Бартошевич, А. В. Год тысяча девятьсот сорок девятый. Помнить // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. – № 3. – С. 104-124.
В статье воссоздается роковой ход событий 1949 года, анализируются архивные материалы ГИТИСа, публикации центральных органов советской печати, посвященные разгрому "безродных космополитов". В их числе оказались крупнейшие теоретики театра: Г. Н. Бояджиев, С. С. Мокульский, Юзеф Юзовский, А. К. Дживелегов и многие другие.

Бартошевич, А. В. Рыцарь и поэт // Экран и сцена. – 2020. – № 12. – С. 2 : 1 портр.
К юбилею Вячеслава Петровича Нечаева, директора библиотеки СТД.

Бартошевич, А. В. Молодой Шекспир в ковидном зуме // Искусство сценической речи. – Москва : ГИТИС, 2021. – С. 7-13.
О студенческом шекспировском фестивале в ГИТИСе.

Бартошевич, А. В. По следам презентации книги Александра Соколянского "Театр + Театр = театр" // Петербургский театральный журнал. – 2021. – № 2 (104). – С. 16-17.

Публикация выступления на презентации сборника статей театрального критика А. Соколянского «Театр + Театр = театр», прошедшей в Электротеатре 10 апреля 2021 года.

Бартошевич, А. В. Энциклопедия Александринского театра // Сцена. – 2021. – № 3 (131). – С. 116-117 : 5 ил.

Выступление 12 мая 2021 в Доме-музее М. Н. Ермоловой, филиале Бахрушинского музея на презентации энциклопедии Национальный драматический театр России. Александринский театр: актеры, режиссеры. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2020.

Бартошевич, А. В. "Конец времен" // Вопросы театра. PROSCAENIUM. – 2021. – № 3-4. – С. 390-398.

Рецензия-воспоминание о спектакле С. Женовача "Король Лир", поставленном в Театре на Малой Бронной в 1992 году.

Бартошевич, А. В. Для кого написан "Гамлет" : Шекспир в театре. XIX, XX, XXI... – [Переиздание]. – Москва : ГИТИС, 2022. – 635 с.

В книге собраны работы о театральных судьбах У. Шекспира в Англии, России и других странах Европы. Анализируются постановки шекспировских трагедий, хроник и комедий в пределах исторического периода – от середины XIX до начала XXI века. Особое место в книге занимает история сценических метафор величайшего из шекспировских творений – "Гамлета".

Бартошевич, А. В. Английский театр эпохи Возрождения // История зарубежного театра: от истоков до конца XX века : учебник /

А. В. Бартошевич, В. И. Максимова, М. М. Молодцова [и др.] ; под ред. Л. И. Гительмана : 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, РГИСИ, 2022. – С. 203-235.

Бартошевич, А. В. Полет Анатолия Эфроса // Сцена. – 2022. – № 1 (135). – С. 39-43 : 8 портр., 1 ил.

Выступления (с сокращениями) театральных деятелей, в частности А. Бартошевича, на церемонии открытия мемориальной доски на доме, где жил А. Эфрос (1-я Тверская-Ямская, д. 11). Москва, 10 октября 2021.

Бартошевич, А. В. Гордон Крэг в Москве. 1935 // Экран и сцена. – 2022. – № 2. – С. 10 : 3 фото.

О пребывании режиссера Гордона Крэга в Москве, о дружбе с критиком Б. Алперсом, о просмотре спектаклей в театрах Москвы, об отказе Станиславского встретиться с режиссером.

Бартошевич, А. В. Питер Брук, искатель театральной всемирности // Вопросы театра. PROSCAENIUM. – 2022. – № 3-4. – С. 116-127.

Размышления о масштабе личности Питера Брука.

Бартошевич, А. В. Имени Чехова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 4. – С. 190-196.

К 30-летию Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова.

Бартошевич, А. В. «Письма в театр, которому верили...» // Театральный журнал. – 2023. – № 1. – С. 65.

О новой книге Школы-студии МХАТ "Письма в Художественный театр. Т. 1 : 1898-1913; Т. 2 : 1914-1928.

Бартошевич, А. В. Эдип, Макбет и мы с вами // Вопросы театра. – 2023. – № 1-2. – С. 228-233.

Автор вспоминает о своих впечатлениях от двух литовских спектаклей, показанных на фестивале «Балтийский дом» в 1999 году: «Макбет» Э. Някрошюса и «Эдип царь» Р. Туминаса.

Бартошевич, А. В. Два великих спектакля : из театральных впечатлений // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2023. – № 3. – С. 79-90.

О спектаклях «Двенадцатая ночь» У. Шекспира в постановке И. Бергмана и "Кампелло" К. Гольдони режиссера Д. Стрелера.

Интервью А. В. Бартошевича.

Бартошевич, А. В., Вада, Ю. Обновление традиций – обновление языка : [беседа] / ведущий А. Бартошевич // Театральная жизнь. – 1984. – № 18. – С. 27.

Беседа А. В. Бартошевича с профессором парижской консерватории, выпускником ГИТИСа, учеником М. Кнебель Ютака Вада о театральном образовании.

Бартошевич, А. В. От древних греков : 27 марта Международный день театра : [беседа] / записала Л. Позднева // Советская Россия. – 1989. – 26 марта. – С. 6.

О проблемах советского театра, о связях с зарубежным театром.

Бартошевич, А. В. Путь к самопознанию : [беседа] / записала Т. Новикова // Театральная жизнь. – 1989. – № 4. – С. 6-9 : 8 портр.

О современном советском театре в контексте мирового театрального искусства.

Бартошевич, А. В. Союз театральных деятелей СССР. Ответы на вопросы анкеты журнала «Театр» // Театр. – 1990. – № 3. – С. 113-126 : 10 портр.
О деятельности СТД в 1986-1988 гг. На вопросы анкеты отвечали также М. Захаров, М. Менглет, В. Соломин, В. Фокин.

Бартошевич, А. В. Новая эпоха или просто кризис? : [беседа] / записал Д. Годер // Театр. – 1990. – № 10. – С. 149-161 : 5 портр.

О проблемах современного театра.

Бартошевич, А. В. Ходят веселые дровосеки // Независимая газета. – 1992. – 4 нояб. № 213 (384). – С. 7 : 5 ил.

На вопросы «НГ» о закончившемся Первом Международном театральном фестивале им. А. П. Чехова отвечают театральные критики:

А. В. Бартошевич, И. Соловьева, А. Смелянский, Г. Заславский. В. Семеновский.

Бартошевич, А. В. Ответы на анкету журнала «Театр» // Театр. – 1993. – № 10. – С. 19-64.

Об итогах сезона 1992/93 года в театрах Москвы и Санкт-Петербурга.

Бартошевич, А. В., Швыдкой, М. Е. Егошина, О. «Мастер-класс Льва Додина» // Независимая газета. – 1995. – 16 нояб. – С. 7.

На вопрос «НГ» о московских гастролях Малого драматического театра Льва Додина отвечают театральные критики. В частности А. Бартошевич, делится своими впечатлениями о спектаклях театра «Братья и сестры» и «Клаустрофобия».

Бартошевич, А. В. «Метаморфозы шекспировского пространства» : [интервью] / записала Г. Колосова // Театральная жизнь. – 1996. – № 6. – С. 46-47.

О спектакле Ростовского ТЮЗа «Гамлет» в постановке В. Чегишева.

Бартошевич, А. В. Огромное пространство Шекспира : [беседа] / записала Т. Никольская // Театральная жизнь. – 2000. – № 2. – С. 24-28 : 10 ил.

История постановок шекспировских пьес на сцене Театра Российской Армии. О спектаклях: "Укрощение строптивой" (реж. А. Д. Попов); "Сон в летнюю ночь" (реж. А. Д. Попов, худ. Н. Шифрин); "Макбет" (реж. И. Унгурияну); "Много шума из ничего" (реж. Б. Морозов, в роли Бенедикта Д. Назаров); "Отелло" (реж. Б. Морозов, в роли Отелло Д. Назаров).

Бартошевич, А. В. «Я – за утонченный психологический театр Шекспира» : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2000. – март (№ 11). – С. 14-15.

О спектаклях: «Макбет» Э. Някрошюса, «Отелло» Б. Морозова, «Хроники» Ю. Любимова, «Венецианский купец» А. Житинкина, «Ромео и Джульетта» М. Шевчука.

Бартошевич, А. В. Кто сегодня услышит Гамлета? : [интервью] / записал Н. Куликов // Театральная жизнь. – 2000. – № 9. – С. 29-31 : 5 ил.

О постановках пьес У. Шекспира на российской и зарубежной сцене в разные годы: «Гамлет» на Таганке, «Макбет» – Тревога Нанка и Э. Някрошюса, «Ромео и Джульетта» – в РАМТе и Сатириконе и др.

Бартошевич, А. В. Священнодействие лицедеев : [беседа] / записала А. Шендерова // Общая газета. – 2001. – 28 июня (№ 26). – С. 10.

О программе Всемирной театральной Олимпиады, её участниках и их постановках: Д. Стрелера, Э. Някрошюса, Т. Сузуки, П. Фоменко.

Бартошевич, А. В. Театральный святой : [интервью] / записала Е. Ямпольская // Новые известия. – 2001. – 10 июля. – С. 7.
Об итогах III Всемирной театральной Олимпиады, проходившей в Москве. Подчеркнут высокий уровень подготовки и участников Олимпиады, её вершиной был назван спектакль «Отелло» Э. Някрошюса.

Бартошевич А. В. Поделимся впечатлениями // Экран и сцена. – 2002. – № 1. – С. 6-7.
На вопросы о заметных событиях в кино и театре отвечают А. Бартошевич, Т. Шах-Азизова, О. Егошина и др.

Бартошевич А. В. Последние 10 лет нашего театра. Что это были за времена? // Петербургский театральный журнал. – 2002. – № 30. – С. 132.
На вопросы журнала отвечают театроведы: А. В. Бартошевич, А. Смелянский, О. Скорочкина, Т. Москвина.

Бартошевич, А. В. Нормальный сезон, даже лучше предыдущего: подводя итоги за 2002-2003 года // Экран и сцена. – 2002. – № 30. – С. 5.
Ответы на вопросы анкеты по итогам театрального сезона.

Бартошевич, А. В. Вопросы и ответы // Театр. – 2003. – № 4. – С. 35- 40.
О текущей театральной жизни России сезона 2002/ 2003 говорят театральные критики А. Бартошевич, И. Вишневская, В. Гаевский, Е. Горфункель и др.

Бартошевич, А. В. "Истинная всемирность рождается из диалога" : [интервью] / записала М. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2003. – № 27. – С. 10-15.
Подробно о главных событиях и итогах V Международного Чеховского фестиваля.

Бартошевич, А. В., Бартенев, М. М., Смелянский А. М. и др. С чего начинается для вас театр? Имел ли в детстве на нас какое-то влияние ТЮЗ? // Петербургский театральный журнал. – 2004. – № 1. – С. 11-14.
Высказывания деятелей театра и искусства о роли детского театра в их жизни.

Бартошевич, А. В. "Борис Годунов" ближе к Шекспиру, чем "Отелло" : [интервью] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2004. – № 2. – С. 5.
О премьере театра "Чик бай Джаул", "Отелло" в постановке английского режиссера Деклана Доннеллана (в роли Отелло – Нонсо Анози).

Бартошевич, А. В., Силюнас, В. Ю. Такие разные учителя : [беседа] / записала Анна Степанова // Театральная жизнь. – 2004. – № 5. – С. 40-46 : 2 ил.
Разговор о совместной работе на курсе, распределении обязанностей, принципах отбора абитуриентов, об учебе в ГИТИСе и своих учителях

Г. Н. Бояджиеве и Б. В. Алперсе, о сегодняшних студентах.

Бартошевич, А. В. Неслучайные люди : [интервью] / записала

Т. Шах-Азизова // Театральная жизнь. – 2004. – № 6. – С. 1-7.

На вопрос «Зачем нужен Чехов вообще и в особенности сейчас?» отвечают:

А. Бартошевич, А. Бородин, Л. Хейфеца, К. Гинкас и др.

Бартошевич, А. В. Программа была рискованной, но риск оправдался //

Экран и сцена. – 2004. – № 32-33. – С. 11, 14-16.

Беседа по итогам XIV Фестиваля "Балтийский дом" (осень 2004).

Бартошевич, А. В. "Фестиваль оказался высококачественным" : [интервью] /

записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2005. – № 1. – С. 11.

В интервью А. В. Бартошевич весьма положительно высказывается об уровне и идее фестиваля NET- 2004. Речь, в частности, идет о спектаклях "Дневник неизвестного" Жозефа Наджа, "Господин Кармен" Павла Семченко и Максима Исаева, "Нора" и "Концерт по заявкам" Т. Остермайера.

Бартошевич, А. В. В Москву через "Балтийский дом" : [беседа] / записала

В. Брусникина // Театральная жизнь. – 2005. – № 4. – С. 7-9.

Беседа с профессором А. В. Бартошевичем о роли "Балтийского дома" в фестивальном движении. ("Балтийский дом" позволяет нашему театру осознать наши собственные достижения и провалы на фоне европейского и мирового театра»).

Бартошевич, А. В. "Режиссер – естественный собеседник театроведа" :

[интервью] / беседовала А. Арефьева // Экран и сцена. – 2005. – № 4. – С. 5.

О спектакле «Как вам это понравится» У. Шекспира в Театральном центре «На Страстном». Спектакль поставлен на курсе С. Женовача режиссером-дипломником А. Коручековым.

Бартошевич, А. В. «Без неожиданностей» : [беседа] / записала

Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2005. – № 11-12. – С. 8-9.

Беседа с членом жюри "Золотая маска" А. Бартошевичем по итогам последнего фестиваля.

Бартошевич, А. В. «Лучшее в Эдинбурге – сам город и его толпа» :

[беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2005. – № 27-28.

– С. 8-9.

Об Эдинбургском театральном фестивале 2005 года.

Бартошевич, А. В. "Хорошо блуждать, если есть куда вернуться"» :

[беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2005. – № 35-36.

– С. 10-11 и С. 14-15.

Об итогах XV юбилейного фестиваля "Балтийский дом", тема которого была заявлена, на сей раз, как "Блуждающие звезды".

Бартошевич, А. В. Время не для "Гамлета" : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2006. – № 2. – С. 5.
О спектакле «Гамлет» Ю. Бутусова в МХТ имени Чехова. Особо отмечена работа художника-постановщика А. Шишкина.

Бартошевич, А. В. «Золотая маска – это диагноз» : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2006. – № 17-18. – С. 11, 14-15.
Об итогах фестиваля «Золотая Маска». В частности, о спектакле «На дне» Небольшого Драматического театра Льва Эренбурга, постановка Льва Эренбурга.

Бартошевич, А. В., Силюнас, В. Ю., Соловьева, И. Н. О сусальной фальши и не только : [беседа] / записал О. Пивоваров // Театральная жизнь. – 2007. – № 3. – С. 84-87 : 8 ил.
Беседа с членами жюри 9-го международного театрального фестиваля "Голоса истории" об итогах фестиваля, его духе, специфике, отдельных спектаклях.

Бартошевич, А. В. Магия живого общения : [беседа] / записала О. Качанова // Страстной бульвар, 10. – 2007. – № 4/104. – С. 130-133 : 1 портр.
О проекте "Золотая лекция" (лекции режиссеров, театроведов, профессоров театральных вузов России и мира) в Театральном центре "На Страстном". Об истории создания проекта, его специфике, слушателях и перспективах.

Бартошевич, А. В. Когда мы итожим : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2007. – № 16-17. – С. 5.
«Золотая Маска» 2006-2007 года. Комментарии членов жюри Натальи Пивоваровой и Алексея Бартошевича.

Бартошевич, А. В. Фестиваль без "тюзятины" : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2007. – № 26-27. – С. 14-15.
О театральном фестивале "Радуга" – 2007, проходившем под девизом "Бесконечность классики".

Бартошевич, А. В. «Прорыв в космос и человеческие драмы » : [интервью] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2007. – № 30-31. – С. 6-7.
Беседа по итогам Чеховского фестиваля. В частности, о спектаклях канадского режиссера Роберта Лепажя.

Бартошевич, А. В. "Эти спектакли растут, как трава или деревья" : [интервью] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2007. – № 37. – С. 6.
Об итогах Санкт-Петербургского театрального фестиваля "Балтийский дом"-2007. О ретроспективном показе спектаклей "Весь Някрошюс".

Бартошевич, А. В. "Кризис большой формы – проблема русского репертуарного театра" : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2008. – № 8. – С. 14-17.

Беседа посвящена обсуждению программы фестиваля "Золотая Маска"-2008, а также современным проблемам театра.

Бартошевич, А. В. Пять вопросов людям культуры // Театр. – 2008. – № 31. – С. 6-7.

Алексей Бартошевич отвечает на вопросы журнала "Театр". В частности, можно ли оценивая события последних двух десятилетий, говорить о безответственности российской интеллигенции? На что вы надеетесь, оценивая ее нынешнее состояние? и др.

Бартошевич, А. В. "Игра памяти, игра в память" : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2008. – № 31-32. – С. 8.

О режиссере В. Фокине, который получил премию Станиславского за театральный сезон 2007/08 за «возрождение Александринского театра».

Бартошевич, А. В. Встречи в редакции // Театральная жизнь. – 2009. – № 2. – С. 22-25 : 2 портр., 1 цв. портр.

Круглый стол в редакции журнала "Театральная жизнь", посвященный теме "Традиции и новаторство в современном театре". В частности, о выдающихся актерах МХАТа. За круглым столом собрались: А. Бартошевич, В. Максимова, Р. Кречетова, О. Пивоваров.

Бартошевич, А. В. "На смену слову пришли картинки" : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2009. – № 8. – С. 10-11.

Беседа, посвященная подведению итогов "Золотой Маски"-2009. Разговор касается не столько конкретных спектаклей программы, сколько общих проблем сегодняшней театральной ситуации. А. В. Бартошевич оценивает "шекспировские" спектакли Н. Коляды ("Король Лир"), Л. Додина ("Бесплодные усилия любви"), О. Юмова ("Максар. Степь в крови" – переименованный на восточный лад "Макбет").

Бартошевич, А. В. "Дом Мольера и другие театральные дома" : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2009. – № 17. – С. 8-11.

Летом 2009 года А. В. Бартошевич вместе с постановочной группой канала "Культура" побывал в европейских театральных столицах на съемках сериала "Великие театры мира". В большом интервью А. В. Бартошевич делится впечатлениями о лучших спектаклях, увиденных в рамках этого проекта.

Бартошевич, А. В. "От реальности к живому театру" : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2009. – № 20. – С. 10-11.

О спектаклях фестиваля "Балтийский дом" – 2009, которые были показаны в Хельсинки, в том числе о спектакле Э. Някрошюса «Идиот».

Бартошевич, А. В. Шекспировед по приказу : [беседа] / записала М. Давыдова // Известия. – 2009. – 7 дек.

О пути в профессию и своем учителе Г. Н. Бояджиеве.

Бартошевич, А. В. Кому нужны театроведы? : [беседа] / записала

А. Арефьева // Петербургский театральный журнал. – 2010. – № 3. – С. 8-21.

На вопросы ведущей отвечали А. Бартошевич, Ю. Барбой, И. Соловьева, Н. Песочинский, В. Силюнас, П. Руднев и др.

Бартошевич, А. В. Мой Чехов. Переживая минуты театрального счастья // Вопросы театра. Prosaenium. – 2010. – № 3/4. – С. 99-100.

Ответы на вопросы редакции о наиболее заметных чеховских спектаклях последнего времени, о современных режиссерских тенденциях по отношению к Чехову, проявившихся на 9-м Международном театральном фестивале имени А. П. Чехова (Москва, 2010); воспоминания о спектакле Вл. И. Немировича-Данченко "Три сестры" (МХАТ, 1940).

Бартошевич, А. В. Чехов и мы : [анкета] / вопросы подготовили

Е. Дмитриевская и Е. Хализева // Экран и сцена. – 2010. – № 5. – С. 11.

На вопросы анкеты, посвященной творчеству А. П. Чехова, отвечали А. Бартошевич, Е. Дмитриевская, Е. Хайченко, Т. Коваленко, О. Егошина и др.

Бартошевич, А. В. Мы снимали настоящее закулисье : [беседа] / записала

Е. Андреева // Культура. – 2010. – 20-26 мая (№ 18). – С. 4.

Беседа о работах А. В. Бартошевича на телевидении. Подробно о последнем авторском проекте «Великие театры мира» на канале «Культура».

Бартошевич, А. В. "Торжествующая подделка: Pro и Contra" : [интервью] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2010. – № 17. – С. 8-11 : фото.

Раз в два года в Стратфорде-на-Эйвоне проходит традиционная международная Шекспировская конференция. Ее постоянный участник – Алексей Владимович Бартошевич – рассказывает о своих недавних британских впечатлениях.

Бартошевич, А. В. "Реформа театрального образования ставит под угрозу воспитание творческой личности" : [интервью] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2011. – № 1. – С. 16.

Разговор о новом проекте закона об образовании, который может трагически отразиться на судьбе многих вузов, в том числе и ГИТИСа.

Бартошевич, А. В., Цветков, А. П. Очередная попытка : о новом переводе "Гамлета" : [беседа] / вели С. Гандлевский, Н. Караев // Иностранная литература. – 2011. – № 3. – С. 4-14.

Беседа с писателем и переводчиком А. Цветковым о его новом переводе "Гамлета" У. Шекспира, приводится мнение А. Бартошевича о переводе. Также о переводе "Гамлета" Б. Пастернаком, об экранизации "Гамлета" режиссером Кеннетом Брана.

Бартошевич, А. В. "Шекспир в Париже" : [интервью] / записала

Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2011. – № 4. – С. 14-16.

Беседа с А. В. Бартошевичем, побывавшим на премьере в Париже (театр "Ле Жемо") спектакля "Буря" по шекспировской пьесе в постановке английского режиссера Деклана Доннеллана.

Бартошевич, А. В. «Реальность старая и новая» : [интервью] / записала

Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2011. – № 10. – С. 8.

О вручении театральных премий в Санкт-Петербурге: «Европа – театру» – Питеру Штайну и Юрию Любимову, «Новая театральная реальность» – Кристиану Смедсу и Андрею Могучему. Дана высокая оценка работам английского режиссера Кэти Митчел.

Бартошевич, А. В. Не обязательно душить Дездемону, чтобы написать "Отелло" : [беседа] / провела Л. Малюкова // Новая газета. – 2011. – 24 октября (№ 119). – С. 20-21.

О полемике вокруг авторства шекспировских творений, вызванной выходом на экраны фильма Роланда Эмерика "Аноним".

Бартошевич, А. В. Замахнулись на Вильяма нашего... : [беседа] / записала Р. Мурашкина // Комсомольская правда. – 2011. – 17 нояб. – С. 3.

Обсуждение фильма «Аноним» режиссёра Роланда Эммериха, посвящённого шекспировскому вопросу. Премьера прошла 11 сентября 2011 года, российский прокат — с 17 ноября.

Бартошевич, А. В., Галахова, О., Дмитриевская, М., Заславский, Г. Форма власти или независимое суждение // Вопросы театра. Prosaenium. – 2012. – № 1/2. – С. 192-221: 11 портр

Ответы театральных критиков, в частности А. Бартошевича, на вопросы журнала о роли, значении и месте театральной критики в театральном процессе, ее сегодняшнем состоянии и профессиональном уровне.

Бартошевич, А. В. Эпоха в разрезе // МИТ-инфо. – 2012. – № 2. – С. 22-25 : 1 портр., 2 цв. портр.

Ответы на вопросы журнала о главных событиях минувшего сезона и прошедшего десятилетия, тенденциях развития отечественного театра 2000–2010-х гг.

Бартошевич, А. В. Им улыбнулось Божество : [беседа] / записала Г. Смоленская // Культура и время. – 2012. – № 2. – С. 195-217 : 1 цв. ил., 12 портр., 5 цв. портр.

О театральной критике, отношении к актерству.

Бартошевич, А. В. «Список театральных радостей» : [интервью] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2012. – № 3. – С. 8-11 : 6 фото.

Обширное интервью о лучших российских и зарубежных спектаклях первой половины двадцатого столетия.

Бартошевич, А. В. Реформы нужны, но какие? : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2012. – № 4. – С. 10-11.

9 февраля в Синем зале Союза театральных деятелей состоялся разговор о театральной реформе и московских театрах. В нем приняли участие Алексей Бартошевич, Георгий Дадамян, Дмитрий Трубочкин, Александр Калягин, Сергей Женовач и др.

Бартошевич, А. В. «Что бы мы делали без Чеховского фестиваля?» : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2013. – № 15. – С. 8-10 :

3 фото.

Об итогах международного фестиваля им. А.П. Чехова.

Бартошевич, А. В. Поделимся впечатлениями : [ответы на вопросы ЭС] // Экран и сцена. – 2013. – № 24. – С. 6.

Даны положительные оценки спектаклям «Леди Макбет нашего уезда» Камы Гинкаса в ТЮЗе и «Отелло» Юрия Бутусова в «Сатириконе». Не оправдал ожиданий спектакль «Мера за меру» Деклана Доннеллана в театре им. Пушкина.

Бартошевич, А. В. «Год Шекспира только начался» : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2014. – № 5. – С. 10-11: 2 фото.

О подготовке театров России к 450-летию со дня рождения У. Шекспира, о шекспировском театральном фестивале, начавшемся в октябре 2013 г.

Бартошевич, А. В., Виктюк, Р. Театральный выбор // Театрал. – 2014. – № 10. – С. 16-17 : 4 ил.

Ответы на вопрос журнала: «Насколько, на ваш взгляд, объективны оценки зрителей? В частности, о шорт-листе премии «Звезда театрала -2014», о необъективности зрительского голосования.

Бартошевич, А. В. «Несмотря ни на что, в мире все-таки есть смысл» : [беседа] / записала М. Райкина // Московский комсомолец. – 2014. – 2 дек. *Беседа в связи с юбилейной датой А. В. Бартошевича.*

Бартошевич, А. В. «От Шекспира до Оруэлла» : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2014. – № 17. – С. 8-10.

Об участии в Шекспировской конференции в Стратфорде-на-Эйвоне, о результатах реконструкции Королевского шекспировского театра. О том, как в Англии отметили столетие Первой мировой войны.

Бартошевич, А. В., Ким, Ю., Мирзоев, В., Адабашьян, А. Вопрос ребром // Театрал. – 2015. – № 1. – С. 6, 40-41 : 8 цв. портр., 2 цв. ил.

Ответы деятелей театра, литературы и кино, в частности, А. В. Бартошевича, на вопросы журнала: Какое событие уходящего года вы бы хотели экранизировать, поставить на сцене, описать в книге? Где бы вы стали искать героя нашего времени?

Бартошевич, А. В. «Я пролил кровь, как все» : [беседа] / записала

Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2015. – № 1. – С. 8-9 : 2 фото.

Рецензия на спектакль Малого драматического театра Европы «Гамлет» Льва Додина, сценография А. Боровского.

Бартошевич, А. В. «Мир головокружительной свободы» : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2015. – № 14. – С. 11.

О премьере спектакля Мастерской Петра Фоменко «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира в постановке Ивана Поповски.

Бартошевич, А. В. Ему улыбнулось Божество : [беседа] / записала Г. Смоленская // Страстной бульвар,10. – 2016. – № 2. – С. 74-88 : 14 портр. *Об особенностях профессии театрального критика и актера (в том числе о мировосприятии и гендерных аспектах); о целях и задачах современной театральной критики и процессе ее отчуждения от театроведения. Воспоминания о детстве, о родных и друзьях, первых театральных впечатлениях. В частности, о своем деде В. И. Качалове, о Н. П. Хмелеве, И. М. Москвине, И. Я. Судакове, Г. Н. Бояджиеве.*

Бартошевич, А. В. Поделимся впечатлениями : [ответы на вопросы газеты] // Экран и сцена. – 2016. – № 24. – С. 6-7 : 12 портр. *В частности, о книгах «Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века», готовящейся к выпуску книге И. Н. Соловьевой «МХАТ Второй. Люди и судьбы».*

Бартошевич, А. В. «Шекспир просто везде брал свое» : [интервью] / записал В. Симаков // Афиша Daily. – 2016. – 20 апр. *Разговор о состоянии науки о Барде, истории его произведений и о самых удачных современных постановках великих пьес.*

Бартошевич, А. В. Я тут свой : [беседа] / записала Л. Кешишева // Замыслы. – 2017. – № 2. – С. 10-35 : 19 портр. *О себе, своей театральной семье, в частности об отце – театральном деятеле, заведующем постановочной частью МХАТа В. Шверубовиче, об учебе в ГИТИСе, его атмосфере в 1950–1960-е годы, о своих педагогах: Г. Н. Бояджиеве, А. А. Аниксте. О Театре на Таганке 1960–1970-х гг., об А. Эфросе, Г. Товстоногове, поездках в Англию, преподавательской деятельности в ГИТИСе, своих книгах о Шекспире. В предисловии приводятся биографические сведения об авторе.*

Бартошевич, А. В. Шекспир после юбилея : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2018. – № 15. – С. 8-9 : 3 фото. *О спектаклях, поставленных по пьесам Шекспира в разных театрах России и за рубежом. В частности, о спектаклях «Гамлет» Ю. Бутусова, «Мера за меру» Оскара Коршуноваса, «Буря» Ирины Брук, «Зимняя сказка» Уланбека Баялиева, «Влюбленный Шекспир» Т. Стоппарда.*

Бартошевич, А. В. «У него была репутация Дон Жуана». Внук Качалова в спецпроекте «Театрала» : [беседа] / записала М. Михайлова // Театрал. – 2019. – № 1. – С. 74-81 : 7 ил. *А. В. Бартошевич рассказывает о своей семье, об актерах и спектаклях Художественного театра и своем мхатовском детстве.*

Бартошевич, А. В. Бойцы вспоминают минувшие дни : [анкета] // Петербургский театральный журнал. – 2019. – № 3. – С. 7. *На вопросы "ПТЖ" об инклюзивном театре, эстетической памяти театрального искусства, о форме театрального представления сайт-специфик и др. отвечают Алексей Бартошевич, Николай Песочинский, Римма Кречетова, Нина Агишева, Надежда Таршис и др.*

Бартошевич, А. В. «Сон 4.18» : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2019. – № 11. – С. 10 : фото.

Беседа о новой версии пьесы Шекспира «Буря» Гамбургского театра «Талия» режиссера Йетте Штекель.

Бартошевич, А. В. "От домового с любовью" : [беседа] / записала

Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2020. – № 21. – С. 8-9 : 3 ил.

О наиболее ярких впечатлениях тридцатилетней истории фестиваля «Балтийский дом».

Бартошевич, А. В. и др. Что такое плохой спектакль? // Петербургский театральный журнал. – 2021. – № 4. – С. 6-18 : 18 портр.

Ответы театральных критиков, в частности А. Бартошевича, на вопросы журнала: Что же такое плохой спектакль? Похожи ли они все друг на друга? Каковы критерии?

Бартошевич, А. В. "Тоска по живому общению" : [беседа] / записала

Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2021. – № 4. – С. 3 : 1 ил.

В беседе даны ответы на вопросы: возможно ли полноценное обучение студентов в Zoom? Как сказывается вынужденный затвор и переход в интернет не только на преподавании, но и на самом образе и ритме жизни?

Бартошевич, А. В. "Прощальные карнавалы Джорджо Стрелера" : [беседа] / записала Е. Дмитриевская // Экран и сцена. – 2021. – № 19. – С. 8-9 : 3 ил.

О своих впечатлениях от встреч с великим режиссером и его шедеврами, в связи с 100-летием со дня рождения.

А. В. Бартошевич – научный руководитель

Баженова, Л. Е. Проблема стиля в театре Пьера Корнеля (до 1636 года)

[Рукопись] : Диссертация на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич. – Москва : ГИТИС, 1986. – 190 с.

Журавлева, Т. Г. Комедии Шекспира на русской советской сцене [Рукопись]

: Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения /

науч. рук. А. В. Бартошевич. – Москва : ГИТИС, 1992. – 211 с.

Брагинская, Ю. В. Эволюция сценического языка комедий Ж.-Б. Мольера

(от "Шалого" до "Мизантропа") [Рукопись] : Диссертация на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич.

– Москва : ГИТИС, 1993.

Добровольская, А. В. Становление английской драматической хроники XVI века и эволюция сценической поэтики жанра [Рукопись] : Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич. – Москва : ГИТИС, 1998. – 117 с.

Климова, И. В. Театральный язык мистерии позднего средневековья (Германия XV в.) [Рукопись] : Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич. – Москва : ГИТИС, 2000 . – 170 с.

Истомина, Е. М. Некоторые проблемы европейского театрального авангарда 1910-1920 годов : (Театральные эксперименты итальянских футуристов и дадаистов) [Рукопись] : Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич. – Москва: ГИТИС, 2001. – 197 с.

Ким Вон Сок. Трагедия Шекспира "Гамлет" на российской сцене второй половины XX века [Рукопись] : Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич. – Москва : ГИТИС, 2005 . – 151 с.

Пак Чжон Чжу. Роль русской театральной школы в формировании современной системы воспитания корейских актеров [Рукопись] : Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич. – Москва : ГИТИС, 2006 . – 170 с.

Шафии, Эсмаил. Человек в современной драматургии о войне : (на материале драматургии Ирана) [Рукопись] : Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич. – Москва : ГИТИС, 2007. – 210 с.

Рябова, Е. И. Интерпретация трагедий Шекспира в английском театре последней четверти XX – начала XXI века [Рукопись] : Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич. – 2011. – 129 с.

Хаустова, Д. Эволюция жанра кровавой трагедии мести в английском театре эпохи Возрождения [Рукопись] : Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / науч. рук. А. В. Бартошевич. – Москва : ГИТИС, 2012. – 163 с.

III часть

Статьи из книг и периодической печати об А. В. Бартошевиче.

Статьи молодых. – Театр // 1964. – № 12. – С. 41.

Краткие сведения о молодых критиках: М. Миронове, А. Бартошевиче и Н. Баталовой.

Указ Президиума Верховного Совета СССР // Ведомости Верховного Совета СССР. – 1979. – 30 мая (№ 22). – С. 494.

О награждении медалью «За трудовое отличие» А. В. Бартошевича.

На XVIII конгрессе МИТ // Театр. – 1979. – № 10. – С. 103.

А. В. Бартошевич избран вице-президентом комитета по исследованиям Международного института театра (июнь 1979, София).

Конференция во ВНИИ искусствознания // Театр. – 1980. – № 3. – С. 105-106.

О выступлении А. В. Бартошевича на конференции по поводу западногерманских гастролей Малого театра.

Виленкин, В. Я. Об Иване Михайловиче Москвине // Воспоминания с комментариями. – Москва, 1982. – С. 203-204.

Эпизод с воспоминаниями об А. Бартошевиче периода его детства.

Англо-советские новости // Англия. – 1982. – № 84 (4). – С. 103-104.

Заметка об англо-советских культурных связях, в частности о визите в Великобританию в апреле 1982 года представителей советского театра: режиссера О. Ефремова, актрисы Т. Лавровой и театроведа А. Бартошевича.

Итоги смотра // Вопросы театра–82 : сб. статей и материалов. – Москва : ВТО, 1983. – С. 359.

О выступлении А. В. Бартошевича (29.04.1981 г.) на конференции по итогам Всесоюзного смотра спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС.

Трубин, Владимир. Размышления и разборы : опыт разбора театроведческой литературы // Современная драматургия. – 1983. – № 1. – С. 230-240.

В частности, о статье А. Бартошевича «Мирозданию современный».

Троицкий, Н. Шекспировская конференция // Театр. – 1984. – № 3. – С. 87.

Заметка о Шекспировской конференции, организованной Шекспировской комиссией при Совете по истории мировой культуры АН СССР совместно с ВНИИ искусствознания. Кратко о выступлениях А. Бартошевича, А. Аникста, А. Парфенова и др.

Швыдкой, М. Шекспир в меняющемся мире // Театр. – 1985. – № 11. – С. 142-143.

О книге Бартошевича А. В. Шекспир на английской сцене : конец XIX – первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей. – Москва, 1985.

Товстоногов, Г. Сценическая судьба Шекспира // Советская культура. – 1986. – 20 мая (№ 60). – С. 4.

Рецензия на книгу Бартошевича А. В. Шекспир на английской сцене : конец XIX-первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей. – Москва, 1985.

Егошина, О. // Литературное обозрение. – 1986. – № 10. – С. 77-78.

О книге Бартошевича А. В. Шекспир на английской сцене : конец XIX – первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей. – Москва, 1985.

Смелянский, А. М. Дар чтения // Вопросы литературы. – 1986. – № 12. – С. 238-244.

Рецензия на книгу Бартошевича А. В. Шекспир на английской сцене : конец XIX-первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей. – Москва, 1985.

Хайченко, Е. Диалог со временем // Театральная жизнь. – 1987. – № 8. – С. 32.

О книге Бартошевича А. В. Шекспир на английской сцене : конец XIX – первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей. – Москва, 1985.

Образцова, А. «Рассвет над Темзой» // Театральная жизнь. – 1988. – № 2. – С. 26-27.

Об участии в работе англо-советского коллоквиума в Кембридже группы советских театроведов, в частности А. В. Бартошевича, о его докладе о русско-английских театральных связях в начале века.

Панфилов, Глеб. «Ненависть или любовь» // Театр. – 1988. – № 7. – С. 46-53.

Об оценке критиков спектакля «Гамлет», поставленном Г. Панфиловым в театре Ленинского комсомола, в частности А. В. Бартошевича.

Бугаенко, С. Что произошло в Доме актера в фатальный для него день 14 февраля // Вечерний клуб. – 1995. – 16 февр. – С.1.

О вручении премии А. А. Яблочкиной 14.02.1995 в ЦДА СТД, специальную премию за лучший актерский портрет получили театральные критики А. Бартошевич, О. Егошина и редакция «Петербургского театрального журнала».

Давыдова, М. Ю. Диалог с чужой культурой // Современная драматургия. – 1995. – № 3/4. – С. 255-256.

Рецензия на книгу Бартошевича А. В. Шекспир. Англия. XX век. – Москва : Искусство, 1994.

Швыдкой, М. Молодые патриархи // Культура. – 1995. – 22 апр. (№ 15). – С. 9.

К выходу книг: Бартошевич А. Шекспир. Англия XX век. – Москва, 1994;

Силюнас В. *Испанский театр XVI-XVII веков : от истоков до вершин.* – Москва, 1995.

Бачелис, Т. Шекспир, помоги нам // Литературная газета. – 1995. – 24 мая (№ 21). – С. 8.

О книге Бартошевича А. В. Шекспир. Англия XX век. – Москва : Искусство, 1994.

Хайченко, Е. О книге А. Бартошевича «Шекспир. Англия XX век» // Московский наблюдатель. – 1995. – № 5-6. – С. 55-56.

О книге Бартошевича А. В. Шекспир. Англия XX век. – Москва: Искусство, 1994.

Демьянов, Г. Актеры года // Экран и сцена. – 1995. – № 6. – С. 2 : ил.

О вручении премии А. А. Яблочкиной 14.02.1995 в ЦДА СТД актерам, о подведении итогов конкурса на лучший актерский портрет: 1-е место – А. Бартошевич, 2-ое – О. Егошина, 3-е – редакция «Петербургского театрального журнала».

Турков, А. Зеркало времен и поколений // Экран и сцена. – 1995. – № 39/40. – С. 6-7.

Рецензия на книгу Бартошевича А. В. Шекспир. Англия. XX век. – Москва : Искусство, 1994.

Фридштейн, Ю. Пиршество для чтения // Театральная жизнь. – 1996. – № 9. – С. 55-56.

О книге Бартошевича А. В. Шекспир. Англия XX век. – Москва : Искусство, 1994

По звездному признаку // Огонек. – 1996. – № 46. – С. 54.

Информация о вручении премии К. С. Станиславского 1996 года деятелям российского театра, в частности А. В. Бартошевичу.

Заславский, Г. А. Мы, немые зрители финала... // Независимая газета. – 1997. – 24 мая. – С. 5 : 1 портр.

О телепрограмме шекспировского цикла, номинанте ТЭФИ-97 «За лучшую Просветительскую программу» – «Дальнейшее молчание...», посвященной «Гамлету». Режиссер программы А. В. Бартошевич.

Федорова, В. Спасибо вам! // Театральная жизнь. – 1997. – № 7. – С. 46-47 : 4 ил.

Театровед В. Федорова о своих учителях в ГИТИСе: Г. Бояджиеве, И. Дюшене, Ю. Кагарлицком, А. Бартошевиче и др.

Исканцева, Т. Броши от Константина Сергеевича // Куранты. – 1997. – 5 нояб. – С. 2.

О церемонии вручения премий К. С. Станиславского. Среди лауреатов А. Бартошевич, Л. Максакова, Л. Додин, В. Плучек и др.

Заславский, Г., Никольский, А. Станиславский и «все причитающееся» // Независимая газета. – 1997. – 5 нояб. – С. 7 : 2 портр.
О церемонии вручения премии К. С. Станиславского. Среди награжденных А. В. Бартошевич.

Соловьева, И. Чем люди живы, или заметки о норме // Экран и сцена. – 1998. – № 1. – С. 5 : 1 ил.
О цикле передач А. В. Бартошевича на канале РТР об английских актерах, высоком профессионализме автора.

Каминская, Н. Всемирная история. Банк Шекспира // Культура. – 1999. – 17-23 июня (№ 21). – С. 9.
Об авторской передаче А. Бартошевича на канале «Культура», посвященной творчеству У. Шекспира.

Радлов, С. Шейлок в Венеции – Шейлок в Гонконге (Заметка к истории роли) // Театральная жизнь. – 1999. – № 8. – С. 43-45 : 2 ил.
Анализ пьесы Шекспира «Венецианский купец». О некоторых ее постановках. Обзор отзывов русских и зарубежных критиков, в частности А. Бартошевича. Обзор исполнителей роли Шейлока.

Алексеева, О. Дни рождения // Коммерсант. – 1999. – 4 дек. (№ 225). – С. 10 : портр.
Краткая заметка, посвященная 60-летию А. Бартошевича. Приведены поздравления председателя ВГТРК М. Швыдкого.

Райкина, М. Наш друг Питер Брук // Московский комсомолец. – 2000. – 26 янв. (№ 15). – С. 8.
Заметка, посвященная 75-летию юбилею П. Брука. Здесь же о подготовке сборника «Питер Брук : взгляд из России». Составитель А. Бартошевич.

Брук по понедельникам // Вечерняя Москва. – 2000. – 24 марта (№ 56). – С. 5.
Краткая заметка о программе А. Бартошевича на канале «Культура», посвященной Питеру Бруку.

Бойко, Н. Петр Семенович Брук по-русски не говорит, но все понимает // Вечерняя Москва. – 2000. – 3 апр. (№ 61). – С. 5.
Краткая заметка о лекции А. В. Бартошевича, посвященной 75-летию английского режиссера Питера Брука.

Дмитриевская, Е. Профессия Бартошевич // Экран и сцена. – 2002. – № 15-16. – С. 14.
Творческий портрет А. В. Бартошевича в связи с выдвижением его на Государственную премию России за 2001 год за цикл телевизионных программ на канале «Культура».

Коробова, Д. Феномен трубадура // Экран и сцена. – 2002. – № 15-16. – С. 15.

Среди имен, выдвинутых на Государственную премию России за 2001 год – А. В. Бартошевич, за цикл телевизионных программ на канале «Культура»: «Шекспир и XX век», «Театр Питера Брука», «Профессия – англичанин» и др.

Захаров, М. "Разговоры о театре" // Новые известия. – Москва. – 2002. – 31 мая.

Об авторском цикле программ на канале «Культура» А. В. Бартошевича.

Егошина, О. Диалог с Шекспиром // Экран и сцена. – 2003. – № 24. – С. 11.
Рецензия на книгу Бартошевича А. В. Мирозданию современный : Шекспир в театре XX века. – Москва: ГИТИС, 2002.

Дмитриевская, Е. Наш человек из Стратфорда // Экран и сцена. – 2003. – № 24. – С. 11 : ил.

Рецензия на новый цикл авторских программ А. Бартошевича «Человек из Стратфорда» на канале «Культура».

Стратфорд, к Шекспиру! // Российская газета. – 2003. – 25 апр. – С. 13.
Информационная заметка об авторской программе А. Бартошевича «Человек из Стратфорда» на канале «Культура».

Шимадина, М. Золотая лекция под маской // Коммерсант. – 2004. – 16 февр. (№ 27). – С. 22.

Заметка о лекциях А. В. Бартошевича, посвященных гастролям литовского театра «Мено Fortas» в Москве в предъюбилейной программе фестиваля «Золотая маска».

Хализева, М. Профессия – лектор по велению свыше // Экран и сцена. – 2004. – № 20. – С. 3.

Заметка о лекции А. В. Бартошевича «Питер Брук. Прорыв к всемирности» в Театральном центре СТД.

Хализева, М. Ученый и артист // Экран и сцена. – 2004. – № 42. – С. 14-15.

А. В. Бартошевичу – 65. О юбиларе рассказывают его друзья и коллеги: В. Шадрин, В. Силюнас, И. Холмогорова, С. Женовач, Е. Хайченко, М. Давыдова. Публикация в связи с юбилеем ученого и педагога.

К 65-летию Алексея Бартошевича. Эпизоды // Известия. – 2004. – 26 ноября.
Краткая заметка об А. В. Бартошевиче.

Хохрякова, С. Шекспир в амплуа спонсора // Культура. – 2004. – 23-29 дек. (№ 50). – С. 2.

О вручении А. В. Бартошевичу театральной премии «Чайка» в номинации «Патриарх».

Заславский, Г. Олегу Табакову дали еще один срок // Независимая газета. – 2005. – 18 апр. – С. 8.

О выступлении театроведов А. В. Бартошевича, И. Н. Соловьевой на коллегии Федерального агентства по культуре и кинематографии,

посвященной деятельности О. Табакова на посту художественного руководителя МХТ им. А. П. Чехова. О смене названия театра.

Самойленко, С. «Король Лир» с тувинским акцентом // Культура. – 2005. – 30 июня – 6 июля (№ 25). – С. 4.

Об итогах V театрального фестиваля «Сибирский транзит», его жюри и председателе А. В. Бартошевиче.

Львова, М. Наследник Данте // Экран и сцена. – 2005. – № 10. – С. 3.

Заметка о вечере из цикла «Учитель и ученики» в Центральном Доме актёра, посвященном юбилею А. В. Бартошевича.

Каминская, Н. Человек – это звучит всяко. XV «Балтийский дом» // Культура. – 2005. – 20-26 окт. (№ 41). – С. 11.

Об итогах «Балтдома», также о ежедневных утренних обсуждениях программы фестиваля, руководимых А. В. Бартошевичем.

Галахова, О. "Спектакли двадцатого века" // Театр. – 2006. – № 1. – С. 106-107: 1 ил.

Рецензия на книгу Спектакли двадцатого века / Ответственный редактор А. В. Бартошевич. – Москва : ГИТИС, 2004.

В сборнике собраны рецензии на 100 спектаклей 1900–2000 гг. (60 западного и восточно-европейского театра) и 40 – отечественного (включая спектакли театра народов СССР).

Томская, А. Кто не успел, тот опоздал // Культура. – 2006. – 1-7 июня (№ 21). – С. 11.

О завершившемся Втором фестивале студенческих работ «Твой шанс», а также о цикле лекций А. В. Бартошевича «Великие актеры XX века».

Р. S. // Культура. – 2006. – 7-13 дек. (№ 48). – С. 3.

Статья о программе и участниках театрального салона, посвященного драматургу Г. Ибсену и К. Станиславскому. О выступлении театроведов А. В. Бартошевича и М. Давыдовой.

Бояджиев, Г. Н. Ученик – учитель – ученики // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва : ГИТИС. – 2008. – № 4. – С. 74-83.

Педагог ГИТИСа, знаменитый театровед рассказывает о своей учебе в институте у профессора А. К. Дживелегова, о своих талантливых учениках А. Бартошевиче, А. Якубовском, Н. Велиховой, Р. Кречетовой, А. Черновой.

Мозговой, Д. В театре возможно все. // Сцена. – 2009. – № 4. – С. 6-7.

В июне 2009 в Москве в Нескучном саду прошел бал для выпускников театральных вузов страны. На котором были вручены премии СТД РФ. В частности, педагогам ГИТИСа – А. В. Бартошевичу, О. Д. Якушкиной, Р. Я. Немчинской, выпускнице актерского факультета О. Озолапине.

Наше лучшее "я" // Экран и сцена. – 2009. – № 23. – С. 10-11.

4 декабря Алексею Вадимовичу Бартошевичу исполнилось 70. Юбилея поздравляли: И. Соловьева, А. Смелянский, В. Фокин, А. Чепуров, В. Иванов,

Е. Хайченко, М. Берлова, А. Арефьева. Материал подготовили Е. Дмитриевская и М. Хализева.

Егошина, О. Перемена участи. Главный театральный вуз страны может превратиться в профтехучилище // Новые известия. – 2011. – 20 янв. (№ 7). – С. 1, 4.

Статья о предстоящем совместном заседании Министерства культуры и Министерства образования, на котором обсудят законопроект «Об образовании в Российской Федерации». О негативных последствиях его принятия для творческих вузов и школ. Приводятся высказывания декана театроведческого факультета ГИТИСа Н. С. Пивоваровой и зав. кафедрой истории зарубежного театра А. В. Бартошевича.

Гаевская, М. Подарок к дате // Культура. – 2011. – 31 марта – 6 апр. (№ 10). – С. 9.

Отчет о прошедшем в Доме актера начале вещания нового телеканала «Театр», приуроченного к Международному Дню театра. О выступлении на презентации А. Бартошевича, Е. Камбуровой, Б. Любимова и др.

Заславский, Г., Гайкович, М., Звенигородская, Н. Без изысков, почти без сенсаций // Независимая газет. – 2011. – 18 апр. – С. 10 : 2 ил.
О лауреатах фестиваля «Золотая маска» – 2010, в их числе А. В. Бартошевич.

Гаевская, М. Вахтангов без купюр // Культура. – 2011. – 21-27 апр. (№ 13). – С. 7.

О двухтомнике Евгений Вахтангов : документы и свидетельства. – Москва, 2011. О выступлении на презентации книги А. В. Бартошевича.

Крайнова, И. Вершины и круги «Четвертой высоты» // Страстной бульвар, 10. – 2012. – № 6. – С. 63-68.

Обзор Шекспировского фестиваля, состоявшегося в Саратовском ТЮЗе. Приводятся высказывания А. Бартошевича, Е. Камбуровой, Б. Любимова.

Никольская, Т. В главной роли Александр Калягин // Сцена. – 2012. – № 6. – 24-27 : 7 ил.

Статья об открытой в театральном музее им. А. А. Бахрушина Выставке, посвященной 70-летию А. Калягина. Приводятся высказывания А. Бартошевича, Р. Стуруа, К. Гинкаса и др.

Иванова К. «Они не знают о наших делах» // Новые известия. – 2012. – 12 дек. (№ 225). – С. 62 : цв. ил.

Статья о прошедшем 11 декабря в НИИ искусствознания экстренном ученом совете в связи с публикацией в прессе статьи статс-секретаря Министерства культуры Г. Ивлиева о неэффективности работы института. Публикуются несколько высказываний по этому поводу, в частности А. В. Бартошевича.

Смелянский, А. М. Чеховский человек (профессор Алексей Бартошевич) // Уходящая натура. Голос из нулевых. – Москва : АСТ, 2013. – С. 59-61. *Статья посвящена замечательному театроведу Алексею Вадимовичу Бартошевичу. Автор сравнивает его с чеховским человеком.*

Фукус, О. Р. Промытое зеркало // МИТ-инфо. – 2013. – № 3/4. – С. 86-93 : 1 портр., 6 цв. ил.

Рецензия на книгу Бартошевича А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века : беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте OpenSpace.ru. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2013.

Силюнас, В. Наследник по прямой // Экран и сцена. – 2013. – Апрель (№ 7). – С. 10.

О книге Бартошевича А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века : беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте OpenSpace.ru. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2013.

Егошина, О. Прогулки с Бартошевичем // Новые известия. – 2013. – 30 мая (№ 92). – С. 4.

Статья-рецензия на книгу Бартошевича А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века : беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте OpenSpace.ru. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2013.

Токарева, М. Барт, собеседник Барда : книга Алексея Бартошевича – не только «Театральные хроники» // Новая газета. – 2013. – № 68. – С. 19 : 1 ил. *Рецензия на книгу Бартошевича А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века : беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте OpenSpace.ru. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2013.*

Дмитриевская, Е. Лабораторная работа // Экран и сцена. – 2014. – № 3. – С. 11 : 2 фото.

О презентации книги Бартошевича А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века : беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте OpenSpace.ru. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2013.

Были зачитаны лавы из книги Ю. Цапником, В. Качуриным и Б. Петровым (в рамках творческой лаборатории Челябинского драматического театра им. Н. Ю. Орлова).

Каминская, Н. Полезный чертополох // Сцена. – 2014. – № 6. – С. 72-73.

В Доме-музее М. Н. Ермоловой прошла торжественная церемония вручения Премии в области литературы о театре "Театральный роман"–2014. Одну из первых премий получил А. В. Бартошевич за книгу "Театральные хроники. Начало двадцать первого века: беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте OpenSpace.ru». - Москва: "Артист. Режиссер. Театр", 2013.

Кармунин, О. Минкультуры накажет театры, чьи спектакли не оценили зрители // Известия. – 2014. – 3 дек. – С. 7.

Приводятся высказывания А. В. Бартошевича по поводу оценки зрителями просмотренных спектаклей.

Швыдкой М. Украшение наших дней // Российская газета. – 2014. – 3 дек. – С. 13.

Обширная статья об историке театра А. В. Бартошевиче, в связи с юбилейной датой.

Васянин, А. «Читая Шекспира» // Российская газета. – 2014. – 4 дек. *Звезды российской сцены пришли в ГМИИ им. А. С. Пушкина поздравить с 75-летием А. В. Бартошевича. Сергей Юрский, Игорь Костолевский, Вениамин Смехов, Кирилл Пирогов, Юрий Стоянов прочли Шекспира в Пушкинском музее.*

Канискина, О. Р. Вместе с Шекспиром – в новую эпоху // МИТ-инфо. – 2015. – № 1. – С.86-88 : 1 цв. ил.

Рецензия на книгу Бартошевича А. В. Для кого написан Гамлет : Шекспир в театре, XIX, XX, XXI.... – Москва : ГИТИС, 2014.

Дьякова, Е. А. Зеркало сцены как зеркало смысла // Сцена. – 2015. – № 1 (93). – С. 65 : 1 ил.

Рецензия на книгу Бартошевича А. В. Для кого написан Гамлет : Шекспир в театре, XIX, XX, XXI.... – Москва : ГИТИС, 2014.

Григорян, А. Книжная полка // Новый мир. – 2015. – № 2. – С. 206-212.

Краткая рецензии на книгу Бартошевича А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века : беседы с Екатериной Дмитриевской в газете "Экран и сцена" и заметки на сайте OpenSpace.ru. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2013.

Додин, Л. Для кого пишет Бартошевич // Экран и сцена. – 2015. – № 13. – С. 2.

Письмо с благодарностью и отзывом на вышедшую книгу Бартошевича А. В. Для кого написан Гамлет : Шекспир в театре, XIX, XX, XXI.... – Москва : ГИТИС, 2014.

Корнеева, И. Не нужно путать идею и опыт // Российская газета. – 2016. – 24 нояб. – С. 14 : ил.

Приводятся высказывания членов жюри Премии Станиславского, в частности А. В. Бартошевича, о коллективе Ярославского Российского академического театра им. Ф. Волкова.

Хитров, А. Г. Ученые круче актеров. Вот как я собираюсь это доказать // Замыслы. – 2017. – № 2. – С. 208-211 : 1 портр.

Театральный критик о своем замысле – привлечении к публичному чтению текстов пьес известных театроведов, занимающихся изучением творчества драматургов. В частности, о лекциях А. Бартошевича о Шекспире в ГИТИСе и его чтении монологов Брута и Марка Антония из трагедии "Юлий Цезарь".

Смысл мира // Страстной бульвар, 10. – 2019. – № 4 (224). – С. 73 : 1 портр.
*О театроведе, историке театра А. Бартошевиче в связи с 80-летием.
Поздравление редакции журнала "Страстной бульвар, 10".*

Гнедовская, Т. Бартошевич великий и прекрасный // Экран и сцена. – 2019.
– № 22. – С. 2 : портр.
Об А. В. Бартошевиче в связи с юбилеем.

Коновалова, Е. Одной группы крови // Экран и сцена. – 2020. – № 1. – С. 2 :
1 фото.
*Об участии театроведа А. В. Бартошевича в фестивале «Школа. Студия.
Мастерская» (Санкт-Петербург) и его лекции «Письма к Джульетте».*